

**VERS LA SOURCE DE CONSCIENCE**

—

**TOME 2**

—

**EXTRAITS**

**Yves CHAUMETTE**

Août 02

## Introduction

Ce deuxième cahier d'Auto-école – car **nous apprenons par nous-mêmes** – que l'on peut aussi appeler l'école du Soi, poursuit le même but que le premier cahier d'exercices : **PERCEVOIR L'ESPRIT EN NOUS**.

Il est possible de percevoir l'Esprit car il joue en nous.

Le premier cahier visait la découverte de Soi, par le contact avec soi-même, à travers divers symboles, représentations ou objets extérieurs.

Nous continuons dans le même sens mais en approfondissant ou en élargissant la recherche. Dans ce deuxième cahier, nous cherchons à assimiler l'Esprit et les énergies contactées auparavant.

Le premier cahier Auto-école proposait exercices et réflexions pour effectuer un **CONTACT** avec les énergies de la conscience. Il se basait sur la **PRÉSENCE** au monde, et le choix des exercices était guidé par la **BEAUTÉ**.

Le deuxième cahier Auto-école poursuit l'**EXPÉRIMENTATION** avec les énergies de la conscience, mais remplace les trois idées de base par d'autres. Nous cherchons moins maintenant le contact que l'**INTÉGRATION**, moins la présence que la **TRANSFORMATION**, moins la beauté que la **VÉRITÉ**. Pourtant les trois références qui nous ont guidés au cours du premier cahier resteront sous-jacentes et toujours accessibles.

**1 BEAUTÉ PRÉSENCE CONTACT**

**2 VÉRITÉ TRANSFORMATION INTÉGRATION**

L'**INTÉGRATION** s'effectue en nous-mêmes, l'Eveil au sein du corps, mais il est clair que nous ne travaillons pas seulement pour nous-mêmes, nous travaillons pour l'humanité. Le cristal d'Etre Humain résonne dans notre expérimentation.

La **TRANSFORMATION** est non seulement le changement, mais le jeu de ce qui passe à travers (trans-) les formes, et l'énergie psychique

(appelée aussi AGNI) est UNE. L'Un transformant passe à travers un individu comme il passe à travers tous.

La VÉRITÉ n'est pas seulement une discipline d'observation de nous-mêmes, elle met en évidence la Réalité, l'Unité et l'inter-relation de tous les êtres. La Vérité est la Porte vers l'Eveil, la Perception qui étincelle à travers nous tous. L'expansion de conscience est cet affinement qui s'élabore, et ce groupe constitue un germe, une des voies de cet ÉVEIL grandissant.

Nous cherchons donc à INTÉGRER LA SOURCE DE CONSCIENCE.

Nous ne travaillons pas seulement pour nous-mêmes, bien que nous commençons par observer ce qui se passe en nous. Nous travaillons pour l'humanité, à la fois en dehors de nous et en nous-mêmes. L'accent sera donc mis sur le service avec une phase de rayonnement ou de soutien des autres sur le globe. Cependant, en travaillant dans l'intimité de notre conscience, nous travaillons aussi pour l'être humain générique, car tout éclaircissement de l'un aide les autres à se clarifier. Les problèmes qui se posent à nous et les découvertes que nous faisons ne nous appartiennent pas ; ces problèmes se sont posés, sous des formes à peine différentes, à d'autres dans le passé et se poseront à d'autres ; nos découvertes correspondent à des aperçus de la Conscience universelle, et d'autres ont soulevé le voile avant nous, cependant nos efforts rendent l'apprentissage plus facile pour ceux qui nous suivent.

L'être humain est une structure générique.

Il est donc possible de travailler en Ex-tension ou en In-tension.

**Ex-tension** : envisageant la multitude des exemples, l'humanité dans ses milliards d'individus.

**In-tention** : traitant de la propriété caractéristique, de la structure essentielle de l'être humain.

Ce deuxième cahier se base sur deux affirmations essentielles :

- **L'ATTENTION EST UNE.**

Il existe une seule sensibilité en de multiples foyers, comme il n'existe qu'une seule lumière dans la galaxie qui brille en de multiples étoiles. Une autre image exprimant ce fait est de considérer un réseau local d'ordinateurs comme un système d'informations, chaque machine a son processeur et traite certaines données mais, en fait, il y a une énergie de base, l'électricité, et un but conjoint : l'information de ce service.

L'attention attire, elle nourrit, elle est Amour (relation) avant toute prise de forme ou de force, avant toute réaction.

- **L'HUMANITÉ EST UNE.**

C'est l'espèce humaine qui crée et gère ses relations. L'humanité est une par son sol, le globe, par son souffle, l'atmosphère, par sa structure (vie, conscience, corps) et enfin par sa création : la culture.

L'être humain crée, unit et transcende.

Par la création, il s'exprime dans le monde extérieur, il unit en lui et il transcende tel un feu dansant.

## USAGE DE 4 SYMBOLES

Le premier cahier propose d'étudier 4 symboles (en les contemplant). Dans ce deuxième cahier, nous allons aussi travailler avec 4 symboles, mais ceux-ci n'ont pas à être dessinés ou regardés à l'extérieur. Ce seront des symboles dont nous explorerons le sens, en nous en servant comme d'une trame sous-tendant la recherche.

Les 4 symboles sont :

- Le Signe de Paix : un cercle rouge avec trois points rouges au centre. Nous l'explorerons par la pulsation du cœur et le dessein triple.
- L'emblème d'Illumination : un cercle bleu lumineux avec trois points rouge, bleu, vert ; en d'autres termes le symbole de l'Auto-école. Nous explorerons la conscience, sa résonance ou substrat interne.
- Le cristal dans la lumière. Le cristal symbolise notre comportement, notre caractère et nous essaierons de le réaligner, de le rendre pleinement transparent.
- Le cercle chromatique : cercle de toutes les couleurs saturées. Nous l'explorerons en tant que complétude de toutes les qualités. Ce symbole et le précédent font écho au Carré avec sept cercles de couleur concentriques. Alice Bailey le décrit comme "Le soleil sur le carré" (*Etat de Disciple dans le Nouvel Age*, tome 2, p. 305 Angl.)

\*\*\*\*\*

## **Du vert au bleu (Intériorisation du symbole)**

### **Préambule**

Nous avons jusqu'ici approché l'emblème d'Illumination comme ob-jet (jeté devant) en face de nous. À cette approche sensorielle, nous voudrions progressivement substituer une approche conceptuelle, au vrai sens du terme concept. Concept provient du latin con-cepi et signifie ce qui est saisi avec soi, donc saisi intérieurement.

Nous allons donc, pour chaque trait du symbole, passer de la perception sensorielle (vert) à l'exploration intérieure, interne à la conscience (bleu).

Pourtant la perception sensorielle n'est pas à abandonner, de temps à autre, elle permet de vérifier notre ressenti intérieur ; en effet la matière met à l'épreuve et guide.

### **Exercice**

Nous sommes détendus, présents à nous-mêmes

(respiration, bruits, Soi).

Nous énonçons doucement 3 OM

(un doux, un en écoutant les autres, un silencieux) pour purifier le canal de l'Esprit.

Nous sommes attentifs au CHAMP DE CONSCIENCE

(qui correspond au fond blanc).

Sur ce fond, se focalise la SOURCE, l'IDENTITÉ que nous sommes,  
le Soi réel

(la relation à soi correspond au cercle bleu).

Au sein du Soi, nous identifions un pôle de PERCEPTION intelligente  
qui est reconnaissance du contact,

le Soi se tourne vers l'extérieur

(un regard au point vert peut tester ce pôle).

Au sein du Soi, nous nous tournons vers le facteur d'OUVERTURE ;  
elle est acceptation – expansion,

la réceptivité s'épanouit

(cette ouverture correspond au point bleu).

Nous cherchons dans la conscience ce qui correspond au point rouge  
RÉGÉNÉRATION abnégation,

aspect flamme de la conscience qui se renouvelle

Fusion des 3 pôles au centre de l'Identité

LUMIERE accrue, RELATION intégrée, TOTALITÉ cohérente

Diffusion de cette lumière magnétique

Acceptation (cueillette) de cette Sagesse découverte

Offrande au monde

Ensuite, l'attention se refocalise dans la pièce.

## **Commentaires**

De temps à autre, il est utile de contempler une partie du symbole qui se trouve devant nous, pour vérifier la résonance avec la qualité intérieure de la conscience. C'est cela que visent les phrases situées entre parenthèses ; elles ne sont pas là pour être dites à chaque fois.

La plupart du temps, et une fois que le schéma est connu, le symbole extérieur n'est plus nécessaire, il est intégré et reconnu au sein de la Réalité consciente.

## **MÉDITATION DE BASE**

Nous sommes détendus, présents à nous-mêmes

(respiration, bruits, Soi).

Nous énonçons 3 OM,

(un doux, un en écoutant les autres, un silencieux).

Nous sommes attentifs au CHAMP DE CONSCIENCE

Sur ce fond, se focalise la SOURCE, l'IDENTITÉ que nous sommes, le Soi réel.

Au sein du Soi, nous identifions un pôle de PERCEPTION intelligente qui est reconnaissance du contact, le Soi se tourne vers l'extérieur

Au sein du Soi, nous nous tournons vers le facteur d'OUVERTURE ; elle est acceptation – expansion, la réceptivité s'épanouit

Nous cherchons dans la conscience ce qui correspond à la volonté RÉGÉNÉRATION abnégation, direction aspect feu de la conscience qui se renouvelle

Fusion des 3 pôles au centre de l'Identité

LUMIERE accrue, RELATION intégrée, TOTALITÉ cohérente

Diffusion de cette lumière magnétique

Acceptation (cueillette) de cette Sagesse découverte

Offrande au monde

Ensuite, l'attention se refocalise dans la pièce.

## **OUVERTURE AU SOI UNIQUE**

Détendus, présents à nous-mêmes (respiration, bruits, Soi)

Nous énonçons doucement 3 OM pour purifier le canal de l'Esprit

Nous nous unissons à la conscience totale

L'identité est RELATION A SOI, Soi unique de tous les êtres

Au sein du SOI, OUVERTURE, acceptation, réceptivité

ceci produit

EXPANSION DE CONSCIENCE dans le Tout

Nous stimulons cette ouverture de Soi chez tous les êtres,  
toutes les facettes de nous-mêmes, les cellules du corps,  
les cellules de l'humanité, les cellules de la galaxie.

Le rayonnement conscient guide le comportement.

OM OM OM

---

## Variante

Le but est de s'installer dans le pôle d'ouverture de la conscience

Démarche :

Percevoir la radiance du symbole

(lorsque les 3 points ont fusionné au centre du cercle bleu)

Se placer dans le pôle bleu : ouverture de conscience

S'installer dans le courant derrière ce pôle d'ouverture

Porter cette radiance dans toutes les facettes du Soi,  
tous les êtres conscients.

Cette ouverture les guide dans leur chemin

OM OM OM

## Le soir

Revoir le déroulement de la journée,

Repérer les forces en présence, les mécanismes de comportements, la position énergétique, les causes de son évolution,

Chercher les caractéristiques de rayons...

Puis

Laisser se dissoudre toute forme dans le bleu indigo qui soutient tout,

Paix.

## Variante

Détendu et après 3 amples respirations, appuyons-nous sur le pôle bleu, ouverture de conscience et demandons-nous

- En quoi ai-je contribué à la cohésion du monde dans lequel je vis ?
- Quels liens, et de quelle qualité, ai-je entretenus ?
- A quoi cette journée a-t-elle servi ?
- Me suis-je assez appuyé sur le Réel ? Quand pourrai-je le faire à l'avenir et comment ?

Note : Le monde commence par les détails de la vie quotidienne, les relations avec les proches, les collègues, la conduite au volant...

## AIMANTATION

### Rayonnement

Assis, détendus, nous visualisons notre corps empli de lumière,  
les cellules imprégnées de lumière,  
électrons et noyaux échangeant des grains de lumière.

Nous visualisons notre mental imprégné de lumière,  
pensée et champ de conscience illuminés.

Nous nous tournons vers le facteur d'Attraction de notre vie,  
ce que nous sommes réellement, notre Soi réel.

Eveil, Rayonnement

Le Soi chante une note qui résonne dans l'Eveil.

OM

Cette note soutient de multiples étincelles, autant de soleils

Cherchons à pénétrer au centre du groupe subjectif

Cherchons la qualité, l'intention

en enregistrant une impression, un mot.

Affirmons la Flamme de l'Eveil

OM OM OM

### **Rayonnement réfléchi**

Nous reprenons le corps empli de lumière,  
mental illuminé dans la note du SOI.

Nous nous posons les questions :

Quand ai-je rayonné ?

Qu'est-ce qui a déclenché le rayonnement ?

Pourquoi s'est-il arrêté ?

(5mn)

Nous affirmons l'éveil des consciences.

OM OM OM

## Visualisation

En contemplant un symbole, on distingue :

- impressions optiques et phosgènes (zones colorées apparaissant devant les yeux lorsque l'on presse les mains dessus), couleurs pâles apparaissant en complément des couleurs dessinées (violet près d'un jaune vif, bleu pâle près d'un rouge...)
- souvenirs, images, flashes, attirance
- interprétations, analogies
- état d'esprit, stimulation du mental, qualité.

En visualisant, on peut effectuer une distinction semblable :

- sensations corporelles dans un centre (plexus, gorge, tête...)
- images formées, leur déroulement, flashes
- sens, compréhension, interprétation
- qualité stimulante, énergie, facteur de cohésion

C'est à ce facteur de cohésion que nous nous adressons ici dans cet entraînement, chez nous et chez les autres, dans les groupes et dans les projets. Les autres éléments de la visualisation n'en sont que des soubassements ou expressions, des aides ou des reflets.

## Aimant

"J'ai mentionné le fuseau de l'esprit comme centre d'une spirale.

Tenez compte de cette structure, car l'inflexibilité, entourée d'un mouvement centrifuge, peut résister à toutes les agitations.

La structure de Notre Communauté rappelle les mêmes fuseaux entourés de puissantes spirales."

### *COMMUNAUTÉ 90*

Nous nous tournons vers nous-mêmes en une attention magnétique puis vers les consciences des autres membres du groupe : Unité.

(Nous construisons l'image que nous allons traverser)

Sur fond bleu indigo, l'aimant Esprit-Matière

Autour de l'aimant, une spirale s'élargit vers le haut,

Nous identifions les pôles : Matière – Esprit

Qui sont Un : AIMANTATION

Nous sommes Esprit dans la Matière, nous aimantons l'espace rayonnant l'amour vers les autres atomes de conscience, stimulant, éveillant les chercheurs de Lumière.

Nous pouvons terminer par 3 OM pour soutenir ce rayonnement.

# **CŒUR**

## **Exercices de sensibilité**

### **L'oiseau blanc**

Placer au centre de la poitrine un oiseau blanc dont les ailes s'étendent au-dessus des seins.

Lorsque le cœur s'exalte, s'élève, les ailes se déploient.

Essayer 2 à 3 minutes.

L'observation montre clairement qu'il ne s'agit pas d'imagination, mais d'un tracé latent, pré-existant.

Les nombreuses références à des ailes, au cygne blanc, dans diverses cultures, indiquent aussi l'existence de ce symbole trans-culturel imprimé en nous.

### **La balance**

Sentir où se place la voix intérieure, qui nous dit ce qui est juste, où se situe le jugement de nos actes,

où nous soupesons pensées et décisions.

Un peu d'attention montre que cela se joue au centre de la poitrine.

(On peut imaginer, mais ce n'est pas nécessaire, une balance au centre de la poitrine). cf. HIÉRARCHIE

## **Action**

Au début de toute action (faire un geste, prendre une décision, lancer un projet), au centre de la poitrine, il y a un léger mouvement en avant.

2 à 3 minutes d'attention

## **Feu**

Imaginer, sentir le mouvement en avant de tous les éléments qui se propulsent vers le futur.

Étendre cette perception à tout ce qui existe.

## **Remarques**

Les exercices de l'Oiseau et de la Balance sont liés au Monde Subtil, celui de la perception consciente, de la présence au monde, de la relation à, tension à (attention).

La perception du début de l'action introduit au Monde de Feu, ou de cœur à cœur. Il s'agit là de tension interne ou fondement de l'existence.

## De cœur à cœur

Imaginer l'autre tel qu'il est essentiellement,  
lui faire confiance – accorder sa confiance –  
La confiance rejoint l'essence de son être,  
le rend libre d'être pleinement.

Pour aider quelqu'un, on peut s'adresser à l'apparence concrète, à sa qualité radiante ou à son être profond.

S'adresser à l'autre concrètement signifie le voir, lui parler, l'écouter, le soutenir...

Pour aider subtilement quelqu'un, on peut rayonner vers lui à partir de la source de conscience et s'adresser à sa qualité intérieure. La lumière se propage dans l'espace, elle l'enveloppe, l'imprègne, elle a une certaine couleur, une note.

Pour aider ardemment l'autre, on travaille de cœur à cœur : il n'y a plus de propagation dans l'espace, mais l'énergie surgit au cœur comme d'un tunnel. On n'enveloppe pas l'autre d'une qualité, il est essentiellement lui-même. Inutile de connaître son visage ou sa radiance, on sait qu'il est essentiellement.

## **L'amour en réflexion**

### **Qu'est-ce que l'amour ?**

L'AMOUR c'est

les ailes de l'oiseau,

l'unité avec les autres,

le Soi en toi,

donc ta perception ET la mienne,

l'Union totale,

la Fusion universelle

la reconnaissance du Tout plus vaste

un Feu sans fumée...

"L'amour magnétique attractif est la réponse de la substance universelle vibrante" à la poussée de vie ou énergie de volonté. Ainsi flamboie, illumine et resplendit "le jeu de la volonté divine sur l'océan de l'espace".

*Traité sur les 7 Rayons, tome 1, p. 65*

## **Etude du mot amour**

Nous proposons d'étudier le mot AMOUR qui nous permettra d'aimer davantage et de connaître ce qui est derrière le point bleu.

Pouvez-vous dire pourquoi, vous, vous choisissez de l'étudier ?

"Choisissez un mot et méditez sur lui, sachant pourquoi vous l'avez choisi. Etudiez-le des quatre façons indiquées par Patanjali, c'est à dire :

1. Étudiez sa forme, étudiez-le symboliquement, comme une image verbale.
2. Etudiez-le sous l'angle de la qualité, de la beauté, du désir.
3. Étudiez son objectif sous-jacent et sa valeur d'enseignement, ainsi que sa résonance mentale.
4. Étudiez son être même, et identifiez-vous avec l'idée divine qu'il révèle."

## Amour et sensibilité

L'amour est résonance de l'Unité.

Le mantram suivant donnera une indication, même et surtout au-delà de l'horizon :

"L'Etre transcendant dit : Je suis seul. Je dois me lever et chercher sans relâche ce qui conduit à l'accomplissement, ce qui permet de compléter mon cercle et d'intensifier Ma Vie, et de faire de Moi l'Un en vérité, et ceci parce que Je reconnais les Deux. Je dois m'unir à mon autre soi, le Soi que je perçois vaguement.

Dans mon cœur, j'ai attiré cet autre UN, et l'attirant ainsi, je lui ai donné l'illumination, je l'ai doté de richesses ; j'ai donné librement"

D'après l'ancien Commentaire  
*Traité sur les 7 Rayons*, tome 3, p. 552

Il peut être utile de rappeler :

"l'activité du centre du cœur ne se manifeste jamais en rapport avec les individus. Ceci est un fait fondamental. Ce qui ravage la plupart des disciples est l'aptitude du plexus solaire (lorsqu'il est purifié et consacré) à s'identifier avec les individus. Le centre du cœur ne peut réagir que sous l'impulsion de groupe."

*Etat de Disciple dans le Nouvel Age*, tome 2, p. 447

Par conséquent, distinguons clairement l'empathie, la sensibilité aux autres, de la claire compréhension du chemin, du don impersonnel et libre du cœur.

## Règles pratiques pour aider

Trois règles ont été données pour aider subtilement un frère :

1. Entre dans le cœur de ton frère et vois sa douleur. Ensuite parle.

Que tes paroles lui apportent la force puissante dont il a besoin pour délier ses chaînes. Mais ne les délie pas toi-même.

Ton devoir est de lui parler avec compréhension. La force qu'il recevra l'aidera dans son travail.

2. Entre dans le mental de ton frère et lis ses pensées, mais seulement si les tiennes sont pures. Ensuite pense.

Que les pensées ainsi créées entrent dans le mental de ton frère et se fondent avec les siennes. Le seul droit est de lui faire dire : il m'aime, il veille, il connaît, il pense avec moi et j'ai la force de faire ce qui est juste.

Apprends à parler ainsi, Apprends à penser ainsi.

3. Fonds-toi avec l'âme de ton frère et connais-le tel qu'il est.

Ce ne peut être fait que sur le plan de l'âme. Ailleurs, la fusion alimente le foyer de la vie inférieure. Puis concentre-toi sur le plan. Ainsi, il verra le rôle que lui, toi et tous les hommes jouent.

Ainsi il entrera dans la vie et saura que le travail est accompli.

Ce mode de travail est clairement de l'âme et participe du Monde subtil. Le cœur peut aussi s'enflammer et l'exercice Cœur conscient en traçait la voie, comme certains exercices précédents. Qui peut le plus peut le moins.

## Chercher 7 définitions de l'amour

"Je vais vous demander d'écrire – au cours de l'année prochaine – trois courts exposés.

Dans le premier, vous donnerez sept définitions concises de l'amour – non du sentiment ou de l'émotion, mais de l'amour d'âiné ou de cœur. Que trois de ces définitions soient pratiques, et quatre abstraites et ésotériques. Cela ne sera pas facile et cette distinction même accroîtra pour vous la difficulté.

Puis, écrivez un court exposé sur l'amour s'exprimant par l'émotion. Je veux dire l'amour de l'âme, tel qu'il se définit du point de vue astral (personnel ou sensibilité aux circonstances) et s'exprime par le corps astral (affectif).

Finalement, écrivez un autre exposé sur l'expression mentale de l'amour. Pour ce travail, il faudra beaucoup de connaissances occultes et psychologiques ; mais vous êtes de taille à l'accomplir ; ces distinctions et ces interprétations sont nécessaires aux aspirants d'aujourd'hui et aux disciples qui, partout, luttent pour l'application pratique des vérités occultes ; vous pouvez aider beaucoup par une pensée claire sur ce thème, et ensuite par un exposé clair."

*Etat de Disciple dans le Nouvel Age, tome 2, p. 535 Angl.*

Cette citation s'adressait à un disciple en 1943, le sujet est-il périmé ? Est-il si clair dans la compréhension humaine ? L'humanité ne pourra pratiquer un amour équilibré, sain et sage qu'en précisant cette notion. Aussi, toutes les contributions sont les bienvenues.

Ce travail peut vous sembler immense et vous pouvez vous en croire incapable, commençons chaque jour à y penser et à prendre quelques notes sur un cahier. Des notes éparses, des idées qui nous passent par la tête, des réflexions, puis un jour une relecture du sujet amène plus de clarté. Un bel

ouvrage ne se construit pas en un jour, il faut des années pour une œuvre d'art (pour connaître son art), aussi ne soyons pas rebutés, mettons-nous au travail.

L'ordre dans lequel se suivent les exposés, n'est pas anodin, il est judicieux de le respecter.

## **Poèmes du livre *Illumination***

### **La parabole du questionneur**

"Djul nor était considéré comme étant des plus sages. Il eut la chance de trouver un Instructeur qui venait du pays souterrain sacré, mais qui était privé de sa langue et de sa main droite. L'élève, aspirant constamment, posa une question et l'Instructeur hocha la tête. L'élève posa deux questions et le Instructeur hocha deux fois la tête. Bientôt l'élève posa d'incessantes questions et l'Instructeur hocha sans arrêt la tête. Les questions continuèrent pendant trois ans et, pendant trois ans, l'Instructeur hocha la tête.

Alors, d'après ton expérience, tout est possible ?

Et l'Instructeur ne fit pas que hocher la tête, il se prosterna jusqu'au sol et, ouvrant son vêtement sur la poitrine, révéla sur son cœur l'image du Bienheureux donnant à pleines mains.

Ainsi la sagesse fut exaltée et la création de la vie exaltée."

*Illumination*, § 187

## Parabole du Bouddha

"Un berger regardait un homme assis en méditation sous un arbre. S'asseyant à côté de l'homme, il essaya par émulation de penser aussi. Il commença par compter ses moutons et par calculer mentalement le bénéfice de la vente de la laine. Tous deux étaient silencieux.

Finalement, le berger dit : "Seigneur, à quoi penses-tu ?"

"À Dieu", répondit l'homme.

Le berger demanda : "Sais-tu à quoi je pensais, moi ?"

"Aussi à Dieu""

"Tu te trompes. Je pensais au bénéfice de la vente de ma laine".

"En vérité, aussi à Dieu. Mon Dieu n'a rien à marchander, mais ton Dieu doit d'abord aller au marché. Peut-être qu'en chemin, Il rencontrera un voleur qui L'aidera à revenir vers cet arbre."

Ainsi parla Gautama : "Va au marché. Pense rapidement afin de revenir plus vite !"

## 4 Pierres angulaires

"Amis ! Placez quatre pierres à la fondation de vos actions.

Premièrement : la Vénération de la Hiérarchie [intérieure] ; deuxièmement : la Réalisation de l'unité ; troisièmement : la Réalisation de la co-mesure ; quatrièmement : l'application de la règle "selon ton Dieu".

Pour affirmer la première, évoquez tout votre amour. Rappelez de votre enfance les meilleurs sourires, les rayons de soleil les plus brillants et le premier chant des oiseaux devant la fenêtre.

Pour la deuxième, ceignez-vous de l'armure du jour, saisissez les armes de vos actions et rafraîchissez votre perception d'une gorgée d'eau fraîche.

Pour la troisième, sélectionnez dans votre atelier la ligne verticale la plus longue et appelez-la l'échelle dimensionnelle du Plan. Appliquez mentalement tous les mécontentements, toutes les irritations et toutes les fatigues à l'échelle du Plan du monde et, en comparant, vous ne trouverez pas la plus petite place pour les humeurs illusoires.

Pour la quatrième, représentez-vous toute l'étendue illimitée de l'univers stellaire. En vérité, Notre Père a beaucoup de demeures ; quelle est celle que nous devons ternir ? En rappelant la règle donnée, imaginez-vous que, d'une maison fermée, vous sortiez dans la lumière. Ainsi, tout ce dont vous avez besoin vous parviendra.

Inscrivez sur la première pierre *Une Colombe*, sur la deuxième *Un Guerrier*, sur la troisième *Un Pilier*, sur la quatrième *Le Soleil*.

## Par des pieds et des mains humaines

"L'étoile d'Allahabad montrait le chemin. Et ainsi, Nous visitâmes Sarnath et Gaya. Partout, Nous trouvâmes la religion profanée. Sur le chemin du retour, sous la pleine lune, résonnèrent les paroles mémorables du Christ.

Pendant la marche de nuit, le guide perdit son chemin.

Après avoir cherché un peu, je trouvai le Christ assis sur un monticule de sable, regardant les sables baignés de la lumière de la lune. Je lui dis : "Nous avons perdu le chemin, nous devons attendre l'indication des étoiles."

"Rossul M., que signifie un chemin pour nous, alors que le monde entier Nous attend ?"

Prenant alors son bâton de bambou, il traça un carré autour de l'empreinte de Son pied, disant : "En vérité, Je dis, par des mains humaines."

Empreignant Sa paume, Il l'entoura aussi d'un carré. "En vérité, Je dis, par des mains humaines."

Entre les carrés, Il dessina le semblant d'un pilier surmonté d'un arc. Il dit : "O, comme Aum pénétrera dans la conscience humaine ! Ici, J'ai dessiné un pistil et au-dessus de lui un arc, et J'ai posé la fondation en quatre directions. Lorsque, par des pieds humains et par des mains humaines, sera construit le Temple dans lequel fleurira le pistil que J'ai posé, alors que les constructeurs passent par Mon chemin. Pourquoi attendrions-Nous le chemin, alors qu'il est devant Nous ?"

Puis, se levant, Il effaça avec Sa canne tout ce qu'il avait dessiné.

"Lorsque le Nom du Temple sera prononcé, alors émergera l'inscription. En mémoire de Ma constellation, le carré et neuf étoiles brilleront au-dessus du Temple. Les signes du pied et de la main seront inscrits au-dessus de la Pierre angulaire."

C'est ainsi qu'Il parla au soir de la pleine Lune. Et la chaleur du désert était grande."

*Illumination*, § 153

"Ce qui est le plus cher, mais nous appartenant le moins, est le meilleur fardeau à porter en chemin."

§ 108

# CRISTAL

## Faire chanter le cristal

### Fleur, individu

Contempler des fleurs d'une certaine couleur, chantonner,  
imaginer une note légère qui soutient la couleur

Essayer avec des fleurs de couleurs différentes.

Imaginer le cristal de sa vie, les couleurs sur les différentes facettes.  
Essayer de nommer celles-ci.

Faire chanter le cristal dans son entier,  
une note se dégage, une couleur prédomine.

La faire vibrer en soi, dans les atomes cristallins, toutes les activités,  
tous les aspects.

Augmenter l'intensité jusqu'à ce que le cristal s'élève, vibrant,  
lumineux.

Imaginer d'autres cristaux, amis, entreprises, nations.

Faire vibrer doucement le cristal pour en identifier la teinte intérieure,  
la note fondamentale.

Avec beaucoup de grand respect, la faire chanter peu à peu, plus  
intensément dans sa propre note, **libre**,  
jusqu'à cristal resplendissant.

## REMARQUE :

Le lecteur peut croire très difficile de trouver une couleur ou une note, et pourtant, essayons. Le plus facile est de commencer devant un parterre de fleurs. Les squares municipaux offrent des surfaces de fleurs d'une seule couleur avec plus loin d'autres carrés d'une autre espèce. Simplement, en détente, que disent le blanc des cerisiers, le jaune des jonquilles, le lilas...

### Soi avec les autres

Être pleinement soi-même, pure conscience

Imaginer le cristal de sa vie

Imaginer la croissance du cristal, sa transformation vers la pureté

Nommer différents axes de transformation

Faire chanter le cristal tout entier

Une note pure s'élève, une couleur apparaît

Faire vibrer en soi tous les atomes cristallins,

les molécules s'alignent dans le cristal

toutes les activités, tous les aspects chantent

Imaginer d'autres cristaux, amis, entreprises, nations.

Faire vibrer doucement le cristal pour en identifier la teinte intérieure, la note fondamentale.

Avec beaucoup de grand respect, la faire chanter peu à peu, plus intensément dans sa propre note, **libre**,

jusqu'à cristal resplendissant.

Tous ces cristaux forment un seul minéral

Voir le minéral s'assembler, se former, se purifier, s'accorder

Une note unique vibre dans le minéral.

## Note et son

La note provient de la qualité cohérente d'une forme ;  
elle est légère et s'étend en s'élevant légèrement  
(comme les ailes d'un cygne).

Elle sous-tend ou s'allie à la lumière magnétique.

Le SON, puissant, unique, s'impose. Il émane d'un courant d'Etre.

Plein, insistant, il peut sembler strident, il crie, il clame, et rien d'autre n'est, que sa direction, son intensité.

Plus tard, à un autre niveau, peut apparaître son point d'impact,  
(champ de service).

La note s'imagine, se visualise, le Son surgit.

## Silence

Le son représente la relation entre le Soi et le non-soi, la création, le troisième aspect.

Le silence symbolise le deuxième aspect, l'absence de mouvement, la vacuité, le réceptacle, l'enceinte qui permet l'écho.

Le souffle symbolise le premier aspect, ce qui sous-tend le silence et le son.

Le silence peut s'entendre à plusieurs niveaux :

- physique : détente, relaxation
- émotionnel : sérénité
- mental : absence de pensées

- source de conscience : lieu silencieux sur lequel se répercute la note de l'âme unique (et de sa diversité)
- triade : silence de la raison pure avant toute perception-vibrance d'idées, avant tout magnétisme. Absence du Son tonitruant, de la Volonté acclamée de Shambhala (de l'Etre).

On distingue donc :

- le silence obtenu dans la méditation des observateurs, qui "pénètrent dans le Lieu silencieux et apportent le don de la compréhension", puis qui se retirent sur le plan mental en observant un silence complet (*Mirage, Problème mondial*, p. 163)
- le centre de l'absorption, le bleu nuit où tout se résorbe, espace réceptif de l'Etre.

Bien sûr, ces silences s'accordent, comme les seconds sous-plans de la gamme de vibration de la matière-esprit.

## **Pratique**

Pénétrer dans le Lieu silencieux

Demeurer quelques instants

puis demander l'avis de l'âme (ou Soi).

## **Lumière**

"Comme s'ils étaient aveugles, les hommes demandent : "qu'est-ce que la lumière ?" Mais ils n'ont pas de mots pour en décrire les propriétés, bien qu'ils la perçoivent quotidiennement."

*Agni Yoga, § 2*

### **7 définitions de la lumière**

Comme pour l'amour, chercher sept définitions concises de la lumière. Que trois de ces définitions soient pratiques, et quatre abstraites et ésotériques.

Entrez en méditation et trouvez quelques-unes de ces définitions.

Écrivez-les sur votre journal et poursuivez quelques jours plus tard. Examinez-en les conséquences pratiques.

Ici nous allons admettre ce qui suit. À vous de compléter ou de rectifier.

La lumière est échange et résonance. Sous l'angle de la philosophie, elle jaillit du contact de l'Esprit et de la Matière, comme l'arc électrique jaillit de deux pôles.

### **Lumière de l'âme**

L'âme ou pure conscience est lumière, milieu créé par le contact des deux pôles. Milieu soi-conscient, relation à Soi.

## **Lumière de la compréhension, lumière du mental**

Lorsque deux êtres se parlent, le cœur ouvert, la lumière de la compréhension jaillit. La lumière apparaît, ici aussi, comme échange. Parfois, les cœurs se ferment, la lumière est voilée, pourtant toute sensibilité (échange avec l'environnement) n'est-elle pas lumière ?

L'attention (tension à) n'est-elle pas lumière ? Lumière du mental, c'est-à-dire intelligence en relation.

## **Réflexion**

Qu'appelle-t-on lumière de la compréhension ?

Lumière du mental (ou de l'attention) ?

L'attention est-elle composée de grains ? Dans le mental, la perception ou le sens est-il aussi petit que l'on veut ? Y a-t-il des unités indivisibles de sens (des quantum de sens) ?

## **Lumière dans la tête**

Beaucoup de méditants enregistrent une lumière dans la tête, parfois en face d'un symbole (éclairé de l'intérieur semble-t-il), parfois de manière inattendue. En s'endormant, Marie voit une grande lumière blanche, "j'ai oublié d'éteindre" se dit-elle, mais l'ampoule ne brille pas. Elle referme les yeux, la lumière est toujours là... etc. Peut-être avez-vous eu des impressions semblables ?

Selon certains, la lumière jaillirait du contact de l'âme et du cerveau, précisément dans l'espace entre la glande pinéale et la glande pituitaire. D'autres observent qu'en stimulant les trois yeux (ou les centres associés), la lumière jaillit dans la tête (dans le cerveau). Et vous, qu'en pensez-vous ?

## Lumière de la matière

Dans la physique, la lumière est actuellement considérée comme constituée de grains (les photons) associés à une onde. Ces photons sont les transmetteurs du champ électromagnétique et sont essentiellement des particules d'échange (on parle de bosons, c'est-à-dire de spin entier) ; cela signifie que les bosons ont tendance à s'amasser au même niveau d'énergie au lieu de se repousser ou de s'éparpiller comme des particules de matière (électrons, protons, neutrons...).

La trajectoire de la lumière est, par définition, une ligne droite, et elle est parcourue à une vitesse moyenne constante, quelle que soit la direction.

Toute matière éclairée (recevant des photons) en absorbe une partie (elle est chauffée) et en reflète une autre.

Les atomes sont liés entre eux par un échange de photons virtuels, cet échange de lumière traduit l'attraction et la répulsion entre des corps électriquement chargés (champ électromagnétique).

Par exemple, dans la rotation d'un électron autour du noyau, l'attraction centrifuge (électromagnétique) est créée, pense-t-on, par un échange de photons.

# Laser

## Principe

Le terme laser vient d'émission induite de lumière. Des atomes homogènes sont excités et les premiers photons (grains de lumière) émis provoquent l'émission d'autres photons (parce que ces photons sont aussi des ondes qui touchent les autres atomes excités). Les photons ainsi émis ont une remarquable caractéristique : **cohérence** spatiale et temporelle. Comme une troupe marchant au pas, les photons sont de même fréquence et de même phase, ils ont la même direction. Ainsi le faisceau lumineux maintient sa cohésion pendant des distances considérables.

Pour fabriquer un rayon laser, on se sert de deux procédés, l'un basé sur des cristaux, comme du rubidium, d'autres sur des gaz, comme de l'argon.

### PROCÉDÉ DU LASER CRISTALLIN

On utilise un cristal aussi pur que possible, et l'on chauffe ses atomes (par un courant électrique en spirale). Les atomes du cristal sont excités et ils ont une certaine probabilité de se désexciter. L'émission des premiers photons déclenche la désexcitation des atomes voisins (comme des cartes qui tombent les uns après les autres). Seule l'émission émise dans l'axe du cristal est utilisée, les autres rayons se reflètent sur les parois.

### PROCÉDÉ DU LASER À GAZ

Pour un gaz, les premiers photons sont émis spontanément et, en touchant (en tant qu'onde) d'autres atomes excités, ils déclenchent l'émission d'autres photons synchronisés, le train d'ondes lumineux accroît sa puissance. Des parois réfléchissantes permettent de renvoyer et de garder la lumière jusqu'à sa sortie par un petit trou qui laisse passer un faisceau très fin.

La lumière peut être absorbée par des atomes ; c'est pourquoi on fait le vide dans l'enceinte. L'amplification est soutenue par le phénomène

suivant : les photons absorbés par des atomes de gaz les excitent (leur donnent de l'énergie) et ces atomes, au passage d'une autre onde lumineuse, réémettent des photons de même fréquence, synchronisés avec les autres.

Initialement, il faut donc des atomes excités pour émettre les photons, on les obtient en "chauffant" le gaz avec un circuit électrique en spirale ou par des flashes intermittents (ce sont d'autres photons, mais désordonnés, dans les deux alternatives).

Dans les deux cas (cristal ou gaz), les atomes émetteurs sont soigneusement choisis et le chauffage est calculé pour permettre une transition prévue entre deux niveaux d'énergie et donc pour émettre des grains de lumière d'une fréquence prévue.

### **Fabrication**

Préparer une enceinte aux parois réfléchissantes, sauf en un petit trou dans l'axe le plus long.

Faire le vide et introduire le gaz (en faible quantité).

Chauffer les atomes de gaz par un champ électromagnétique ou par des flashes.

Réorienter le faisceau émis dans l'axe.

Variante :

Dessiner un volume dans l'espace.

Faire un écrin de cristal pur et de miroirs réfléchissants

Au centre, faire le vide.

D'un côté une toute petite ouverture

De l'autre, faire passer un rayon de lumière blanche.

Quelques photons, infimes grains de lumière, vont en tous sens, se réfléchissant à l'infini.

Introduire un peu de gaz, et activer le tout dans un champ électrique purifiant le champ lumineux.

Le rayon de lumière se renforce, puisant l'énergie dans les atomes de gaz, le faisceau reste fin et cohérent, de plus en plus puissant.

Orientée par la réflexion, elle passe à travers l'ouverture aménagée. La lumière cohérente froide apparaît.

## Questions

Quel est l'analogie dans la conscience ?

Qu'est-ce qui sert d'enceinte ? De miroir ? De chauffage ? De faisceau émis ?

La concentration correspond-elle à l'enceinte ? L'intention à l'axe avec le trou d'où sort le rayon ?

La contemplation (interaction avec l'objet) joue-t-elle le rôle de paroi réfléchissante ?

Le chauffage est-il l'énergie de la pensée ?

Quel est l'analogie d'une molécule de gaz ?

Comment joue l'induction (un photon provoquant l'émission d'autres photons cohérents) dans la méditation ?

A quel moment l'effet quantique (cohérence) joue-t-il dans la méditation ?

À quel moment et pourquoi le rayon est-il désordonné ?

Y a-t-il des grains d'attention, comme il y a des grains de lumière ?  
Quel est l'analogie du quantum d'action ?

Quel est l'analogie de la lumière ? Est-ce l'intelligence active ?  
L'analogie de l'amour, relation ? De la volonté ? L'intention de la méditation a-t-elle son équivalent dans l'expérience physique ?

Comment se fait-il que les méditants ont parfois l'impression d'un faisceau cohérent ?

Un travail en groupe, de cette nature, est-il possible ?

Comment s'entraîner individuellement ?

Dans la plupart des méditations, on rayonne comme une lumière dans une chambre obscure, comme un soleil dans l'espace, c'est-à-dire avec une lumière désordonnée. Ceci correspond au troisième sous-plan régi par la loi de désintégration, niveau de l'âme individuelle ou étoile centrale.

Un groupe d'atomes homogènes peut émettre une lumière cohérente (on rejoint alors les cercles de couleur, sur le deuxième sous-plan du plan mental) ; la conscience de groupe est alors atteinte.

## **Illuminer**

Il est possible d'illuminer de différentes manières.

Par rayonnement comme un soleil, ou émission de lumière dans l'espace environnant.

Par rayon laser, émission de lumière cohérente ; le faisceau est unidirectionnel et part d'un centre énergétique, la distance ne joue pas sur lui, puisque le faisceau ne se diffuse pas, ne se dissipe pas dans son trajet.

Par jaillissement d'une flamme venant du sol, l'impulsion est envoyée en tunnel, la distance ne compte pas, puisque tout est sous-tendu par le UN (le sol).

L'exercice suivant permet de préciser ces modes de travail.

Choisir deux êtres, de préférence collectifs : villes, pays, règnes...

Devenir pure conscience

Rayonner successivement vers ces deux êtres de trois manières différentes :

- en rayonnant dans l'espace
- en envoyant un rayon laser au cœur de l'être
- en faisant surgir du sol la flamme de l'esprit.

À chaque fois observer l'impression reçue

puis revenir en état de pure conscience.

À la fin de l'exercice, partager les impressions.

Notes :

Le fait de penser à deux êtres accroît l'impartialité.

Veiller à envoyer la lumière de la conscience, "veiller à la qualité de son feu".

## **Niveaux de conscience**

### **Mental**

Le mental commence avec **le sens**.

La signification d'un nom ou d'un objet (exemple : un arbre) unit cet exemplaire d'objet aux autres. Cette description (d'un arbre) est aussi un choix et un appauvrissement, une réduction (c'est un châtaigner ou un peuplier, il est vert, doré, grand...)

Si ce schéma ou modèle mental est pris pour la réalité, il devient illusion.

Une représentation figurative, l'imagination d'une scène, la visualisation ne sont pas mentales, dans la mesure où elles décrivent un contexte sensoriel, esthétique ou émotif.

Dans une visualisation, sont mentales l'intention, les caractéristiques choisies.

La peinture abstraite représente un effort de l'humanité pour parvenir au mental ; le figuratif n'y parvenait pas, même s'il représentait le Christ ou Jupiter.

Le **mental concret** comprend le sens donné, le raisonnement, la logique, le concept (nœud de signification, convergence de raisonnements, pivot d'une théorie), donc, tout contenu de pensée.

La personnalité humaine qui intègre le sensoriel, l'affectif et le mental concret, se situe sur un niveau vibratoire plus élevé que ces expressions.

Ce qui aménage l'environnement selon sa pensée, son intention.

### **Les Dévas ou champs de forme**

Les dévas sont dits relever du 4<sup>ème</sup> sous-plan du mental. (Extraits inédits du Tibétain dans *A learning experience* de Mary Bailey).

La signification d'un symbole est mentale et la qualité qui s'en dégage a une caractéristique magnétique qui la relie à la loi de Maîtrise magnétique du 4<sup>ème</sup> niveau.

Certains s'expriment et modifient leur environnement. Les hommes changent les choses en les déplaçant, les dévas en les imprégnant.

### **Soi et cercle de couleur**

L'âme se détache de tout ce qui n'est pas elle, elle se soumet à la loi de désintégration (3<sup>ème</sup> sous-plan) pour rester libre, une note claire qui résonne.

Lors de la 3<sup>ème</sup> initiation, elle passe au second sous-plan, régi par la loi de cohésion, elle est alors intimement unie au groupe subjectif de son rayon égoïque.

Lorsque le premier cahier décrivait, dans l'étoile à 5 branches, la couleur, il s'agissait du second aspect ou second niveau, le cercle de couleur égoïque. L'âme (dite individuelle) était décrite comme le 3<sup>ème</sup> point (on compte de droite à gauche) correspondant au 3<sup>ème</sup> sous-plan.

### **Mental abstrait**

Regard de la divinité vers le dehors.

Il est le sous-plan atomique, vibrant de pensée.

Dans l'étoile à 5 branches, le sommet le représentait.

Niveau des courants de pensée abstraits qui guident l'évolution des civilisations. C'est donc la correspondante (sans forme) du concept.

### **Espace**

Les bouddhistes parlent ici de l'Espace. D'un certain point de vue, l'espace commence avec le mental abstrait qui fixe l'extériorisation et rend possible l'éloignement. Pourtant "l'espace est une entité éternelle" et se retrouve à tous les niveaux, c'est le lieu où les reconnaissances s'effectuent

Ainsi le mental est une extériorisation et participe de Brahma, le créateur. Le mental est par excellence le niveau de la structure. Dans le processus de création, l'intention se précise, se constitue, s'organise dans le mental.

## **Assimiler la diversité**

### **Acceptation : facettes de la vie**

Se placer au centre de la conscience

S'imprégner de lumière

Projeter cette lumière sur certains traits de comportement

Noter vos réflexions sur un papier (que vous pourrez brûler)

Amener à la lumière la racine de ces réflexions, la cause

Réorienter ces comportements en les visualisant positivement

Prendre l'engagement de se maintenir dans la lumière

(ou tout autre décision qui vous parle).

### **Thèmes d'observation**

Vie physique :

Les soins donnés au corps, la respiration, la nourriture, le sommeil, le sport, la détente et le jeu.

Pouvons-nous considérer notre corps comme un animal ? A-t-il ce qu'il lui faut ?

Vie affective :

Relations, amis, équilibre solitude / réunions

Intérêts, équilibre découvertes / assimilation, repos par la vie pratique, l'occupation des mains

Manière de réagir aux difficultés,

Ressentis : importance accordée aux sentiments...

Vie mentale :

Lectures, réflexions, travail et production d'idées,

Équilibre projet / activités

Étude de faits mentaux neutres / opinion suscitant une prise de position

Vocation :

Vie professionnelle

ce que vous sentez avoir à faire,

capacités, points forts et points faibles

Conditionnement :

Quelles structures d'influence percevez-vous ?

En quoi vos parents vous conditionnent-ils ? Votre milieu ?

Comment vous êtes-vous démarqués de vos parents ?

Comment avez-vous rétabli la relation avec eux ?

Attentes :

Qu'attendez-vous de la vie ?

Que craignez-vous ? Avez-vous peur d'échouer ? Peur de mourir ?

Peur de n'être personne ? de se retrouver seul ?

Qu'êtes-vous prêts à donner pour ce que vous attendez ?

## Culpabilité :

Vous sentez-vous coupable de certaines réactions ?

Aviez-vous la possibilité de faire autrement ?

Qu'est-ce qui a dicté votre comportement ? En quoi a-t-il failli ?

Qu'est-ce qui s'est exprimé en vous ? Qu'est-ce qui cherche maintenant à s'exprimer en vous ? Pouvez-vous réparer ?

## Lien avec les règnes

### Travail en extension

Envisager l'ensemble du règne MINÉRAL à la surface du globe  
(30 secondes)

Observer sa sensibilité, sa lumière (30 secondes)

Envisager l'ensemble du règne VÉGÉTAL à la surface du globe  
Observer sa sensibilité, sa lumière

Envisager l'ensemble du règne ANIMAL à la surface du globe  
Observer sa sensibilité, sa lumière

Envisager l'ensemble du règne HUMAIN à la surface du globe  
Observer sa sensibilité, sa lumière

Envisager l'ensemble du règne DES AMES, PURE CONSCIENCE, à  
la surface du globe

Aller au centre de cette lumière

Elle illumine et imprègne les autres règnes.

OM OM OM

## **Saisir l'essence des règnes**

On peut aussi travailler en in-tension et, pour cela, saisir le caractère essentiel d'un règne.

Pour commencer, étudier la relation avec un règne.

Par des approches successives, (et répétées), chercher l'essence d'un règne, un contact bref, subtil ou ardent,

La qualité derrière la sensation, l'essence derrière la qualité.

### **Minéral**

Quel rôle jouent les minéraux dans ma vie ?

Dans la construction, dans mon corps (os), en vacances ?

Comment je m'en sers ? Les minéraux me parlent-ils ?

Quelles qualités évoquent-ils ?

Quel est l'analogie du minéral en moi ?

Qu'est-ce qui est solide en moi ?

Quand fais-je preuve de fermeté, d'inertie, de gravité ?

Qu'est-ce qui est cristallin en moi ? Le joyau ?

Quelle est l'essence du minéral ?

### **Végétal**

Quel rôle jouent les végétaux dans ma vie ?

Dans la maison, le papier, dans mon corps, en vacances ?

Comment je m'en sers ? Me parlent-ils ?

Quelles qualités évoquent-ils ?

Quel est l'analogie du végétal en moi ?

Qu'est-ce qui est souple, sensible en moi ?  
Quand fais-je preuve de délié, de fragilité, d'enracinement ?  
Qu'est-ce qui est fleur en moi ? Le lotus ?  
Quelle est l'essence du végétal ?

### **Animal**

Quel rôle jouent les animaux dans ma vie ?  
Dans les déplacements, dans mon corps, en vacances ?  
Comment je m'en sers ? Me parlent-ils ?  
Quelles qualités évoquent-ils ?  
Qu'est-ce qui est animal en moi ?  
Qu'est-ce qui est mobile, sauvage, fantasque en moi ?  
Quand fais-je preuve d'apprentissage, de locomotion, de jeu ?  
Qu'est-ce qui est apprivoisé, serviable en moi ?  
Quelle est l'essence de l'animal ?

### **Humain**

Quel rôle jouent les personnes dans ma vie ?  
En quoi suis-je une personne (persona) ?  
En quoi suis-je quelqu'un ?  
Quelles qualités évoque l'humain ?  
Quand suis-je profondément humain ?  
Qu'est-ce qui est créatif en moi ?  
Quand fais-je preuve d'esprit, d'humour ?  
Quel feu, quel sacré je manifeste ?

À quel feu je me chauffe ?

Quelle est l'essence de l'humain ?

### **Âme ou pure Conscience**

À quoi sert la conscience ?

Ai-je une conscience ou suis-je une conscience ?

La pure conscience en moi, comment me considère-t-elle ?

Que cherche-t-elle ?

Qu'exprime-t-elle ?

Si "la conscience de groupe est naturelle à l'âme", qu'est-ce que cela veut dire ?

Quelle est l'essence de la pure conscience ?

### **Travail en in-tension**

Contacter le minéral,

puis le végétal,

puis l'animal,

puis l'humain,

puis la pure conscience.

Intensifier la pure conscience,

Aimer les autres règnes successivement en allant vers l'inerte.

---

Il est utile de chercher le contact intérieur. On pourra, au préalable, faire résonner (stimuler et percevoir) la flamme ou la flèche au centre de la poitrine.

## **Cercles de conscience**

Nous (présents dans la pièce) formons un grand cercle de conscience.

Nous participons aux groupes d'affinité mentale et spirituelle.

Nous faisons partie du cercle de la Conscience Une.

Les 3 pôles vibrent.

Le rayonnement conscient s'étend.

OM OM OM

## **Pleine lune du sanglier**

dont le mot-clé est : "Je farfouille et, de la hure, je truffe."

Cette approche des énergies extra-planétaires va nous permettre de chercher à COOPÉRER À L'ŒUVRE DU MAITRE HILARIOS, de son véritable nom crétois.

Au cours de profondes méditations pour l'âme de la francophonie, sur les moyens de tourner l'intellect vers l'Esprit, nous nous sommes aussi concentrés sur l'humour. Et l'humour permet de distinguer la Profonde Réalité de l'apparence décevante qui devient trop souvent niaiserie. Aussi, cet humour est-il une marque de respect pour l'Esprit. Nous avons donc médité profondément et le message suivant fut enregistré.

"Le Maître Hilarios est le grand inspirateur de l'hilaro-thérapie, des humoristes et des pince-sans-rire. La Hiérarchie a observé la désastreuse déformation produite par le rire dans les couches inférieures de la matière. Rire bestial, rires étouffés, rires en cascade, avalanches de rire, éclats de rire... Surtout lorsque ce courant si spirituel vient contacter, pardon, chatouiller le plan astral : rire aux larmes...

Aussi la Hiérarchie a chargé un Maître de l'Amour intelligent de promouvoir le rire intelligent. On connaît le rire tordant, le rire pliant (la France sera pliée en quatre, disait un de nos travailleurs), rire comme des bossus, le rire cultivé : le rire "homérique" ; plutôt que de se tordre de rire, il faudrait apprendre le rire aligné.

L'entreprise hiérarchique d'hilarité donne un sens extrêmement profond à cette campagne de rire. Le R.I.R.E. apparaît comme une Rare Initiative Risquée d'Expiration ; qui dit expiration dit évolution ; cela concerne la masse sur la croix mutable. Pour les disciples sur la Croix fixe, le R.I.R.E. a pour signification (remarquez l'emploi des mots : apparaît pour la masse, signification pour les disciples), le R.I.R.E. a pour signification une Rare Invocation Réalisée vers l'Esprit. Sur la croix cardinale, et au vrai sens ésotérique, lorsque l'initié est plus qu'un homme, plus qu'homm-ique, le R.I.R.E. est une Rapide Identification à la Réalité Emergente."

Frères humains qui, après nous, rirez, vous saisissez l'ampleur de la tâche ; mais avez-vous songé à sa signification systémique ? L'apport de la Terre dans le système solaire est son règne végétal qui recueille et transmet le prana, c'est par le centre de la rate qu'est reçu le prana, et le rire dilate la rate : vous apercevez donc l'importance systémique du rire.

Avec le R.I.R.E., la Terre va devenir une grande station de Lumière qui rayonnera et dispensera la vitalité cosmique, le prana Comique.

Pour apprendre le rire aligné, nous pourrions nous inspirer du bouddhisme, car le traité de la grande Vertu de Sagesse de Nagarjuna, appelé aussi le Prajna-paramita-sutra dit dans l'acte 2 (p. 453) : "Alors le bhagavat rit une nouvelle fois par tous les pores de sa peau et lança des rayons qui illuminèrent le Trisahasramahasa-hasra-lokadatu..." ce vénérable commentaire poursuit : "Ci-dessus (p. 438), le Bouddha riait de tout son corps ; pourquoi rit-il ici par tous les pores de sa peau (sarvaromakupebhyah) ?"

Réponse : Quand il riait de tout son corps, il riait par une partie grossière (sthulabhaga) et les rayons pouvaient être comptés ; maintenant qu'il rit par tous ses pores, il rit par une partie subtile, les rayons sont innombrables."

Chers compagnons d'étude, nous pourrions fonder une institution qui aurait pour but d'étudier le rire subtil jusqu'à arriver à l'idée du rire, et le bâtiment rayonnerait par tous les pores de sa peau.

Oui, l'humour distingue le Réel de l'apparent ; ce terme provient de "humer", ce qui s'aligne bien avec le sanglier. Nous avons outrageusement développé la vue au détriment de l'odorat, pourtant l'odorat saisit l'essence de la chose. L'humain n'est-il pas celui qui hume l'Un. L'un terré ou la truffe. Car la truffe est un joyau vivant enfoui dans la terre.

Nous pourrions procéder à une petite visualisation, pardon une odorisation.

Frères, humons, humons. Humons en respirant 3 fois par les narines, oui, mes flairs.

Et nous allons maintenant procéder à notre méditation de Pleine Lune :

Fusion de groupe : bras dessus-bras dessous

Alignement : une seule tête, un seul mental, silence dans les rangs

Contemplation : les yeux écarquillés, bouche bée

Méditation : somnolence profonde

Précipitation : nous suivons la sextuple progression des Flots divins : des Eaux de l'Espace à la Galaxie, l'Atlantique, les nuages, les eaux souterraines jusqu'aux fontaines publiques de distribution

Intermède inférieur ; recentrons la conscience aux pieds des grands Etres et des Peupliers

Distribution :

Je te salue, vieil océan

Du haut de ces vieux gisants,

Toi, aux vagues sans rivage,

Vieil océan sans âge.

Golfe clair, bleu des Antilles

Où, toujours, le soleil brille.

Homme libre toujours tu chériras la mer,

Cherchant à rejoindre le père,  
Même dans la brume,  
À travers l'écume.  
Hum, Hum, Hum.

"J'espère que ce texte ne choquera personne, mais nous permettra d'être plus détachés, libres et joyeux. Le nom du Maître a été modifié pour ne pas toucher à l'Essence et aussi parce qu'il est si... curieux."

L'auteur.

#### Bibliographie :

Travaux d'Hercule, Alice Bailey, Lucis Trust, 1981, p. 115

Le traité de la grande vertu de Sagesse, E. Lamotte, Louvain-la-neuve, 1981, p. 453

## Le prisme des 3 majeurs et des 4 mineurs

### Algèbre : addition dans l'union

"Le jeu des trois rayons majeurs produit les quatre rayons mineurs"

*Traité sur les 7 rayons, tome 1, p. 44 Angl.*

Notre groupe a essayé d'approcher ce fait :

$(1) + (2) = 4$  car + facteur d'union vaut un

$(1) + (3) = 5$

$(2) + (3) = 6$

$(1) + (2) + (3) = 7$  le facteur d'union valant toujours un

### Exercice

- Choisir une des 4 qualités mineures
- S'imprégner de cette qualité, (avec le mot qui la désigne, avec un symbole ou tout autre moyen)
- Passer cette qualité au prisme des 3 qualités majeures  
(reflétées dans les 3 aspects de la conscience)  
cerner ses 3 composants,  
(liens avec la volonté, l'amour et l'intelligence)

- Recomposer ces 3 composants :  
obtient-on à nouveau la qualité étudiée ?
- Dessiner l'impression de la qualité globale avec ses 3 composants  
ou trouver un accord, un poème...
- Purifier le champ de conscience et envoyer sa gratitude
- Échanger avant de passer à une autre qualité de base  
ou passer tout de suite à une autre.

Note : on pourra aussi, par souci de vérification, passer les 3 qualités majeures au prisme des 3 pôles de conscience. Et si la volonté avait une composante intelligence ou amour ?

Et vous, comment voyez-vous ce jeu des trois qualités majeures, volonté, amour-sagesse, intelligence créatrice, donnant les quatre mineures harmonie, connaissance, idéalisme abstrait, magie cérémonielle ?

On peut décrire (par des mots) les qualités des 4 mineurs en fonction des 3 majeurs, on peut également le faire visuellement.

On peut représenter les 3 majeurs ainsi

1 : point ou disque rouge

2 : aimant ou rectangle avec 2 demis-cercles bleus

3 : triangle vert

alors comment représenter le 4, le 5, le 6, le 7 ?

Comment traduire le fait qu'un aspect semble rester à l'arrière-plan ?



## À quoi servent ces observations ?

Ces observations vont nous entraîner à préciser nos impressions, cela suppose discipline et acuité de perception.

Et finalement, nous pourrons travailler dans le monde des énergies ou du rayonnement conscient avec aisance. Nous nous rendrons compte aussi que nous travaillons plus facilement avec certains rayons qu'avec d'autres.

## Comment se servir de cette feuille ?

Le terme Grandeur s'adresse à l'ensemble de la perception, certains l'expriment en taille (cm de rayonnement, en chaleur, en intensité, en intensité énergétique... ), d'autres travaillent simplement avec une échelle de 0 à 10 ou en pourcentage de 0 à 100. L'essentiel est de se doter d'une échelle, la grandeur désignant le critère de mesure global.

## Que mesurer ?

Nous vous proposons de mesurer la qualité de l'énergie affluant ou la présence d'esprit que vous pouvez percevoir ce jour-là. On pourrait penser à s'unir à un groupe, à l'humanité ou à la planète et de repérer la résonance de cette unité avec les rayons (qualités du SOI). Il est plus simple dans un premier temps de repérer l'afflux d'énergie et non les flux résultants retransmis par une unité.

Le terme Rayons dans la feuille désigne la présence d'une qualité de rayon particulière, (toujours avec la même échelle). On peut percevoir une énergie résiduelle (faible) et l'appeler epsilon, ou – ou...

Le terme Observations peut concerner tout ce qui vous semble pertinent : l'heure de l'observation, l'état du ciel (clair, nuageux, pluie, orage), votre santé, la progression de la lune...

La colonne Jour désigne le jour de la semaine, mais il est préférable de la remplir à la fin du mois ou du moins après l'observation du jour (pour éviter toute auto-suggestion).

## Comment s'astreindre à remplir la feuille ?

Une telle feuille n'a d'intérêt que si elle est remplie tous les jours. Pourtant, certains éprouvent de la difficulté à garder une régularité. Nous vous conseillons de placer cette feuille à l'endroit où vous méditez chaque matin ; si vous ne méditez pas, vous vous habillez ou vous vous lavez toujours au même endroit. Pourquoi ne pas placer la feuille en évidence ? Ceci vous amènera naturellement à vous poser la question, que se passe-t-il aujourd'hui ? Et vous remplirez la feuille facilement.

## Combien de temps faut-il ?

Certains mettent moins de 15 secondes pour percevoir les rayons affluant ce jour-là, d'autres ont besoin de plusieurs minutes.

Ce qui est nécessaire bien sûr est de vérifier le référentiel en question, c'est-à-dire, ce qu'est un rayon. Vous pouvez remplir la feuille pendant deux mois, en vous basant sur le chiffre, le nom et la couleur des rayons puis, le troisième mois, relire le mantram du rayon du jour, les aphorismes (cf. *Traité sur les 7 Rayons*, tome 1), le symbole associé (premier cahier Auto-école), tout ceci dans le but de ré étalonner votre appareil.

## Que faire de la feuille une fois remplie ?

Vous devriez, à la fin du mois, savoir quels jours vous percevez plus facilement l'énergie, noter que certains rayons donnent des notes maximales et d'autres des notes plus faibles, qu'il subsiste des rayons résiduels, que 3 ou 4 rayons sont discernables chaque jour et non les 7... L'approche de la pleine lune ou de la nouvelle lune peut aussi s'observer, surtout sur une période de plusieurs mois.

## Ces notes sont-elles justes ?

Elles sont justes dans un référentiel, c'est-à-dire pour un appareil humain donné à une période donnée. Rien ne prouve qu'un appareil donne toujours la même note, (de même qu'un piano dans une atmosphère

humide), l'appareil peut avoir grandi, être devenu plus sensible... L'histoire de la musique montre que la note de référence, le La, est plus aiguë aujourd'hui qu'au Moyen Age.

Comment comparer plusieurs appareils entre eux ? En les faisant noter la même énergie à un moment donné. Ce peut être lors d'une méditation commune, lors d'une pointe d'intensité repérable...

# TRANSFORMATION

## Réflexion sur la pensée

- Choisir un sujet de réflexion  
parmi un sujet extérieur, une lecture ou les phrases suivantes
- 
- Pure conscience (y accéder par la manière que vous préférez)
  - Se placer au niveau mental, là où les choses ont un sens
  - Amener la lumière sur le sujet  
en visualisant un flot d'illumination
  - Laisser venir.... (10 minutes au moins)  
réflexions, idées, images, arguments, applications...  
Revenir à la source de conscience, autant de fois que désirée  
Se centrer sur le sens, les concepts, les liens entre idées
  - Ramener l'ensemble de nos impressions dans la lumière
  - Émettre l'essence de notre perception
  - Noter la synthèse de notre réflexion
  - Remercier les Forces d'illumination
  - Rayonner leur Lumière et leurs bénédictions sur tous les chercheurs
-

Reprendre le même sujet pendant au moins une semaine, ou un mois

Vous observerez ensuite les variations de votre réflexion, en consultant vos notes, leur approfondissement, les rythmes en fonction des jours de la semaine, de la lune...

---

### Liste de pensées

- La pensée est émise au centre de la poitrine.
- Le mental est attention et perception, regard et enregistrement.
- Le mental a pour base le sens, la signification.
- Un concept est un fait générique, qui s'illustre dans de multiples situations concrètes.
- Qu'est-ce qui distingue le mental de l'affectif, du sensoriel ?
- Mental, Sens, Conception.
- Raison, Discernement, Conscient, Pensée.
- Dans la pensée, l'intellect discrimine, le mental est éveil.
- Le penseur se pense lui-même, il conçoit son identité ou son identité se conçoit en lui.
- Le penseur utilise son mental comme un outil.
- Le mental est contenu pensé, relation au Soi, attention spatiale.
- L'attention connecte tous les mondes.

## Sagesse pratique

Présent à soi-même, au groupe des transformateurs

Sur la note de la Joie qui embrasse tout, 3 OM

Du centre de soi-même, placer dans la lumière la pensée-semence

réfléchir sur son sens, ses implications pratiques

pour soi dans la vie, pour l'humanité aujourd'hui

Se recentrer dans le cœur ouvert

Exprimer sa gratitude pour ce qui a été offert et perçu OM

sa volonté de l'appliquer OM

sa vision de l'action réussie OM

Dans l'affirmation totale de l'Existence

se placer dans le déversement d'Esprit, de Lumière, d'Amour,

énoncer avec intention la formule finale

Noter sur un cahier les impressions reçues au cours de la réflexion (ou après la méditation)

---

Les pensées-semences (objet de la réflexion) sont choisies pour leur Beauté reconnue, leur aspect positif, leur application pratique ; ce peut être :

- La lumière vainc les ténèbres.
- L'humilité vient d'un juste sens des proportions.
- Le conflit se résout par une compréhension équilibrée.

- La joie est une sagesse particulière.

...

- Des extraits de l'Ancien Commentaire, les aphorismes des 7 rayons dans le *Traité sur les 7 Rayons*, tome 1, p. 82 à 107.
- Des phrases de l'Agni Yoga, notamment dans les livres L'APPEL, COMMUNAUTÉ, CŒUR...

La formule finale peut être un OM, un mantram connu (Grande Invocation, Affirmation créatrice) ou une formulation que vous avez choisie. L'important est d'affirmer ce que vous pensez. Cette formule s'adresse à tous et fait participer à l'Unité et à l'évolution.

## 14 règles pour les chercheurs

Voir *Initiation Humaine et Solaire*, p. 169.

Vous pouvez compléter les commentaires.

### Règle 1 :

"Que le disciple sonde les profondeurs de son cœur. Si le feu brûle clair, réchauffant son frère sans cependant le réchauffer lui-même, l'heure est venue de demander à se tenir devant la porte."

Si le feu le réchauffait lui-même, ce serait du narcissisme ou de l'apitoiement sur soi. Cela fait penser à la Lumière sur le Sentier, "Avant que les yeux puissent voir, ils doivent être devenus inaccessibles aux larmes..."

### Règle 2 :

"Lorsque la candidature a été posée en triple forme, que le disciple ne s'en soucie plus, qu'il oublie de l'avoir posée."

Le désir de progrès de reconnaissance ou d'initiation est encore égocentrique et empêche de travailler plus avant. Ce désir est une charge pesante, qu'il soit donc abandonné dans la tâche en cours.

### Règle 3 :

"L'appel doit être triple et doit résonner pendant longtemps. Que le disciple le fasse retentir à travers le désert, au-dessus de la mer et à travers les feux qui le séparent de la porte voilée et cachée."

La porte est toujours là.

L'appel est émis au cours du travail, demande d'inspiration de force et d'amour pour le travail.

#### Règle 4 :

"Que le disciple soit attentif à l'évolution du feu ; qu'il alimente les vies inférieures, maintenant ainsi la roue en évolution."

Le corps est un animal dont il faut prendre soin. Le sport, la fantaisie, la détente, se cultiver font partie de la vie humaine et ne doivent pas être méprisés ou atrophiés.

#### Règle 5 :

"Que le candidat veille à ce que l'Ange Solaire obscurcisse la lumière des anges lunaires, restant le seul astre dans le ciel microcosmique."

Cette règle équilibre la précédente ; l'instrument n'a pas à prendre les rênes, il reste au service de Celui qui guide.

#### Règle 6 :

"Les feux purificateurs brûlent d'une lumière faible et voilée lorsque le troisième est sacrifié au quatrième. Ainsi, que le disciple s'abstienne de prendre la vie et qu'il nourrisse ce qui est inférieur du produit du second."

L'engraissement se perçoit rapidement, avec la viande, l'alcool ou la fumée. L'impression d'aisance, de légèreté de rayonnement est à cultiver, elle permet de surmonter les obstacles.

Pourtant le troisième (l'animal) sert (et non "est sacrifié") l'humain, la mobilité (3<sup>ème</sup> règne) sert la créativité (4<sup>ème</sup> règne).

### Règle 7 :

"Que le disciple soit attentif à l'énonciation de ces sons qui ont écho dans les salles où se trouve le Maître. Qu'il n'émette pas ces notes inférieures qui suscitent des vibrations dans le monde de Maya."

Les aléas de la vie personnelle sont assumés par le disciple et aucune demande n'est faite hormis pour contribuer ou faciliter le travail. Toute demande de ressource doit donc être émise dans une grande pureté.

### Règle 8 :

"Lorsque le disciple s'approche du portail, les sept majeurs doivent s'éveiller et évoquer la réponse des sept mineurs sur le double cercle."

Les centres s'éveillent en réponse à l'impact et à la reconnaissance des sept rayons ou qualités. Le disciple les émet selon le besoin ressenti.

### Règle 9 :

"Que le disciple se joigne au cercle de ses autres "moi". Mais qu'une seule couleur les réunisse et que leur unité apparaisse. Ce n'est que lorsque le groupe est reconnu et discerné intuitivement, que l'énergie peut être sagement diffusée."

Chacun s'incarne pour diffuser un rayon ou qualité. Lorsque cette qualité est reconnue, qu'elle rayonne clair et fort. Le groupe est créé par cette clé intérieure, les groupements physiques ne sont qu'une expression partielle et mélangée de la couleur subjective de base.

### Règle 10 :

"L'armée de la Voie, les dévas en rang serrés, travaillent sans relâche. Que le disciple s'applique à considérer leurs méthodes, qu'il apprenne les règles selon lesquelles cette armée travaille dans les voiles de Maya."

Maya ou apparence est tissée des formes produites par les bâtisseurs selon les champs de forme ou structures. Tout conditionnement, croyance, sensation, émotion est un déva ou champ de forme (un contenu diffusé dans l'espace). Le disciple en tant qu'Ange solaire et son reflet, la personnalité, construisent le corps causal. Les humains utilisent les formes et se libèrent, les dévas grandissent par la sensation.

### Règle 11 :

"Que le disciple transfère le feu du triangle inférieur au triangle supérieur et préserve ce qui est créé au moyen du feu du point médian."

Le point médian est le cœur, organe d'amour qui préserve et entretient. Le triangle inférieur concerne les trois centres en dessous du diaphragme, le triangle supérieur ceux au-dessus : tête, cœur, gorge.

Le commentaire dans *Initiation Humaine et solaire* est complet.

### Règle 12 :

"Que le disciple apprenne l'usage de la main dans le service, qu'il cherche à ses pieds la marque du messenger et qu'il apprenne à voir avec l'œil qui regarde entre les deux."

La main est l'instrument du cœur, donc de l'amour.

### Règle 13 :

"Il y a quatre choses que le disciple doit apprendre et comprendre avant que puisse lui être révélé le mystère le plus profond :

- a) les lois gouvernant ce qui irradie
- b) les cinq significations de la magnétisation
- c) la transmutation, ce secret perdu de l'alchimie
- d) la première lettre du Mot qui lui a été conféré, ou le nom égoïque secret."

Rayonner suppose une source et un échange avec l'espace environnant. Question de potentiel. Ce qui rayonne attire ce qui a une affinité avec cette source. Le son, la chaleur, la lumière sont de telles irradiations.

La magnétisation concerne aussi bien l'eau à laquelle on impose les mains, le groupe de travail que l'on soutient que l'ashram auquel l'on participe.

Transmuter signifie élever la fréquence de l'activité vibratoire.

Le Soi a une couleur, une note musicale et une clé : le Mot. Quelle est la vôtre ?

### Règle 14 :

"Écoute, touche, regarde, applique, connais."

Les trois premiers impératifs concernent l'éveil. L'application est la preuve de la perception et enracine la compréhension. Une règle ultérieure dit : l'initié sait parce qu'il travaille, l'application en est la prémisse. Connaître synthétise tous ces modes de relation.

## Intégrer les valeurs

Les techniques d'AT (Analyse Transactionnelle) et de la PNL (Programmation Neuro-Linguistique) permettent d'explorer ses croyances et ses valeurs, de les modifier, donc de s'en détacher. L'exercice qui suit concerne les 5 injonctions de base d'AT (Sois parfait, Sois fort, Fais plaisir, Fais vite, Fais effort) ; vous pouvez travailler avec d'autres injonctions telles que Sois sage, Amuse-toi bien, Sois douce, Sois toi-même). Il est cependant important de ne travailler que 5 injonctions à la fois, puisque s'y rajoutent la position "méta" d'observateur ou vision lucide et le recentrage final.

L'exercice peut se pratiquer seul (en passant en méta après chaque position) ou à deux, le second étant alors observateur et prenant des notes.

- 1/ Choisir les couleurs appropriées à chaque injonction
- 2/ Écrire les injonctions sur les couleurs
- 3/ Choisir une des 5 pour commencer  
(la moins connue apparemment)

La placer au sol, monter sur le papier pour explorer dans quelle énergie tu es quand tu vis l'injonction.

Que vois-tu ?

Que ressens-tu ?

Que te dis-tu ?

Quelles questions se posent ?

Sur quelles situations de la vie ça te "branche" ?

- 4/ (Variante) Explorer l'axe Involution-Evolution

Que se passe-t-il quand ça se dégrade, se désintègre ?

Que se passe-t-il quand ça s'améliore, s'enrichit ?

5/ Poursuivre par les autres injonctions.

...

6/ Passer en position "méta"

Quelles relations ont entre elles ces différentes feuilles ?

Comment je les vois de l'extérieur ?

7/ Se recentrer en s'identifiant à une forme d'équilibre ou symbole ou état de référence (dit état-ressource).

La visualiser, la projeter au sol, y aller, émettre un son.

Note : Si je fais l'exercice seul, je note l'impression après chaque feuille en passant à la position "méta" où j'observe l'expérience.

Si nous faisons l'exercice à deux, le premier (à jouer) passe en position méta après les cinq feuilles ; puis nous inversons les rôles.

Noter l'emplacement des feuilles par rapport à l'entrée, les fenêtres, le Nord, l'Est...

### **Intégrer les qualités**

Le même exercice peut s'effectuer avec 5 qualités de base ou avec les 7 rayons :

1 Volonté-pouvoir

2 Amour-sagesse

3 Intelligence active

4 Harmonie, Beauté

5 Connaissance concrète, science

6 Dévotion, Idéalisme

7 Rituel, Magie cérémonielle, processus ordonné

- 1/ Donner un nom (un verbe) à chaque qualité
- 2/ Choisir une couleur (la visualiser précisément, prendre un papier de couleur ou colorier une feuille)
- 3/ Écrire le verbe de la qualité sur la feuille
- 4/ Prendre une des feuilles et la placer sur le sol  
Monter sur le papier et explorer l'état ressenti  
Que vois-tu ?  
Que ressens-tu ?  
Que te dis-tu ?  
Quelles questions se posent ?  
Sur quelles situations de la vie ça te "branche" ?
- 5/ Explorer l'axe concret-abstrait  
plus concret, plus dans la forme, au quotidien  
ou plus abstrait, radiant, à long terme
- 6/ Passer en position "méta" ou observateur sur l'ensemble du jeu :  
comment les qualités jouent entre elles ?
- 7/ Se recentrer en s'identifiant à un état référence (éventuellement avec un symbole, un son...). Que vient-il ?

## Intégrer la personnalité à l'âme

### Préambule

La personnalité est un terme psychologique qui provient de persona : *le masque*. Elle désigne habituellement l'ensemble des réactions acquises ; c'est une capacité de comportement et de réaction à l'environnement.

À un certain stade, on a tendance à la combattre, elle bloque et empêche d'avancer. (Vers quoi ?)

À un autre stade, la personnalité est vue comme l'expression ou extériorisation de l'être.

Certains diront le troisième aspect de l'UN

- le premier étant l'Oeil unique qui s'identifie à tout,
- le second aspect étant la pure conscience.

La personnalité peut donc être vue comme

- le pôle négatif de l'aimant Conscience-concrétisation  
le Soi agit par attraction ou magnétisme
- l'animal du couple cavalier-cheval  
parfois le cheval entraîne le cavalier
- l'horizon réduit de la route dans la métaphore du conducteur (nous sommes à l'auto-école) ;

Ce qui déborde l'activité de la voiture (et du conducteur) n'est pas envisagé.

## **Individualisation**

Chacun se croit un individu à part entière.

C'est oublier que nous partageons l'air, la nourriture, les molécules de la planète. Notre comportement, aussi, est appris et partagé par de multiples êtres, de la même famille (certains intonations, traits d'humour...) et d'autres espèces (défense du territoire, rituel de séduction, approche de congénères...).

Nous croyons être nous-mêmes, un être original et unique et sommes, bien souvent, habités par des réactions "instinctives", héritées ; nous sommes conditionnés.

Des rôles, des attitudes dictent notre comportement à notre insu, et nous jouons au parent, à l'enfant, à la personne bien élevée, à l'activité, au perfectionniste, au doux, à l'aspirant-disciple...

Ces rôles ou subpersonnalités sont des parties de nous-mêmes qui, un moment, prennent les rênes mais ne sont que des programmes élaborés, des schèmes réguliers qui ont eu leur utilité et qui se perpétuent (cf. Assagioli, Dr Hal et Sidra Stone pour les subpersonnalités, l'analyse transactionnelle, la PNL et les croyances...).

L'intégration de la personnalité n'est pas acquise, elle s'effectue sous l'influence de l'âme.

## Exercice

Chercher le point ou être qui décide.

Il se dégage des rôles, attitudes, traits de caractère.

Etre humain adulte.

La personnalité se compose d'une

- fonction coordinatrice, exécutive  
elle choisit les actions, poursuit l'effort, établit les relations  
(point vert, activité personne)
- vision lucide, témoin  
conscience cérébrale et corporelle...  
(point bleu, conscience personne)
- proximité de l'empreinte psychique  
Source ou Intention originelle (pourquoi nous sommes là)  
(point rouge, volonté personne)

Ces trois aspects peuvent exprimer toutes les qualités

Cercle chromatique (comportant toutes les couleurs saturées)

Dans ce cercle installer

l'activité personne

la vision lucide

la proximité de l'empreinte psychique

UNITE D'ACTION, **RADIANCE**

---

Au cercle chromatique avec les 3 points, vert, bleu outremer, rouge  
se superposent

le cercle bleu de l'emblème d'illumination

le cercle rouge du signe de Paix

Les 3 cercles superposés

Signe de Paix, 3 points rouges

Cercle bleu, 3 points rouge, bleu, vert

Cercle chromatique, 3 points rouge, bleu vert

imprègnent toutes les activités.

1 OM qui relie à tous les humains.

### **Quelques questions**

Comment vit-on la fonction innovation ?

Comment se sent-on à ce moment-là ?

Comment cela s'inscrit-il dans le corps ?

Quelle vibration est là ?

Et pour la fonction ouverture ? adaptation ?

## **Pour aider le monde à changer**

Dans l'intention d'aider l'humanité à changer, nous pouvons

- choisir 3 aphorismes parmi les sept qui suivent
- énoncer 3 OM (un fort, un mezzo voce, un silencieux)
- s'unir au groupe subjectif mondial
- s'unir aux Guides qui nous inspirent
- installer chaque aphorisme choisi pendant 1 minute

énoncer d'abord l'aphorisme lui-même puis les trois phrases descriptives

puis reprendre l'aphorisme seul

noter la position énergétique produite

la qualité perçue et rayonnée

l'évocation mentale, associations d'idées...

l'installer dans la conscience humaine

- se retirer dans le silence pour laisser se diffuser la qualité
- terminer l'exercice par 3 OM
- partager les impressions
- par la suite, approfondir chacun les implications des aphorismes.

## Aphorismes pour changer

### 1. INSCRIS DANS LA VIE.

Inscris le changement dans les actes quotidiens.

Toi aussi, inscris-toi dans la vie.

Tout se renouvelle.

### 2. ACCUEILLE.

Le changement ne se fait pas seul.

Accueille idées, collaborateurs, valeurs, propositions, procédés...

Si les détails sont prévus, ce n'est plus un changement, mais une application mécanique, sourde et aveugle. Accueille.

### 3. RESTE AU CENTRE.

Coordonne, exprime ta pensée, conçois, élabore, suggère, participe avec les autres,...

mais, en toi-même, reste au centre du mouvement.

### 4. DÉGAGE L'HARMONIE

Mets en valeur les apports.

Qu'ils brillent, dans l'équilibre et la beauté.

Élargis les possibilités.

### 5. VOIS LE ROLE À JOUER (le vôtre puis le tien).

Perçois la dynamique d'ensemble,

Là se trouve le pouvoir de créer.

Quelle pierre apporter à la construction ? Quelle qualité ?

6. ATTIRE, INCITE, INSPIRE.

L'exemple convainc, inspire-les donc.

Attire par le don, l'écoute, la compréhension.

Par la parole en accord avec les actes, le souffle vivifie.

7. CONSTRUISONS POUR L'AVENIR.

Base, But, Moyens.

Approfondissons le but, -au-delà du superficiel-

Élargissons la base,

– le plus minime, le plus quotidien est le plus efficace –

Inventons les moyens, ensemble.

Ces aphorismes sont transcrits à partir des aphorismes du 7<sup>ème</sup> Rayon, tome 1 du *Traité sur les 7 Rayons*, p. 86-87 Angl.

## **Quinze règles de création consciente**

Prenez une règle par mois pour l'étudier. Vous saurez alors mieux ce qui crée votre projet de vie et comment vous pourrez créer à votre tour. Le traité sur le Feu cosmique (p. 997 Angl. et suivante) donne ces règles et fournit des commentaires fort instructifs. Le traité sur la Magie Blanche est construit autour de ces règles, mais ne vous perdez pas dans la lecture. Il s'agit ici, non d'acquérir des connaissances, mais de méditer et de trouver en soi les ressorts de la création.

Ceci permettra d'ancrer ce circuit énergétique en vous, d'affiner votre perception de cohésion de toute forme, de faciliter cette approche à d'autres chercheurs ultérieurs.

### **Six règles pour le plan mental**

Phase de conception du projet

Règle 1 :

L'Ange solaire [l'être de pure conscience] se recueille, ne disperse pas sa force, mais en profonde méditation communique avec son reflet.

Règle 2 :

Quand l'ombre a répondu, dans la méditation profonde le travail se poursuit. La lumière inférieure se dirige vers le haut ; la lumière plus grande illumine les trois et le travail des quatre se poursuit.

Règle 3 :

L'énergie circule. Le point de lumière, le produit des travaux des Quatre grandit et croît. Des myriades s'assemblent autour de sa chaleur lumineuse jusqu'à ce que cette lumière diminue. Son feu s'obscurcit. Alors le deuxième son retentit.

#### Règle 4 :

Le Son, la lumière, la vibration et la forme se mêlent et se fondent ; ainsi le travail est un. Il se déroule selon la loi et rien maintenant ne peut empêcher le travail d'avancer. L'homme respire profondément. Il concentre ses forces et détache la forme-pensée de lui-même.

#### Règle 5 :

Trois choses retiennent l'attention de l'Ange solaire avant que l'enveloppe créée ne descende : la condition des eaux, la sécurité de celui qui crée ainsi, et la contemplation soutenue. De sorte que le cœur, la gorge et l'œil sont liés par un triple service.

#### Règle 6 :

Les champs de force [champs de cohésion des formes] des quatre inférieurs sentent la force lorsque l'œil s'ouvre ; ils sont lancés sur leur route et perdent leur maître.

### **Cinq règles pour le plan affectif**

Ce plan est l'ensemble des tendances attractives et de réaction à l'environnement. Phase de sensibilisation et de motivation

#### Règle 7 :

On voit les forces doubles sur le plan où il faut chercher le pouvoir vital ; les deux sentiers font face à l'Ange solaire ; les pôles vibrent. Celui qui médite est confronté à un choix.

#### Règle 8 :

Les constructeurs de sensibilité [forces de la chaleur sensible ou forces symbolisées par l'élément eau, essence du feu de Bouddhi dont la manifestation la plus basse est

le plan affectif, FC, p. 58 Fr] répondent au son. Les eaux fluent et refluent. Que le créateur veille à ne pas se noyer au point où la terre rencontre l'eau. Le point médian qui n'est ni sec ni humide doit lui fournir la place où mettre les pieds pour se tenir debout. Là où l'eau, la terre et l'air se rencontrent, est le lieu où peut s'accomplir la création.

L'Ancien commentaire signale :

"Quand le feu est tiré du point le plus profond du cœur, les eaux ne suffisent pas à l'anéantir. Il jaillit comme un courant de flamme, il traverse les eaux qui disparaissent devant lui. C'est ainsi que le but est trouvé."

"Quand le feu descend de Celui Qui veille de là-haut, le vent ne suffit pas à l'éteindre. Les vents mêmes protègent, défendent et aident le travail, guidant le feu qui tombe vers le point d'entrée."

"Quand le feu émane de la bouche de celui qui pense et voit, alors la terre ne suffit pas à cacher ou détruire la flamme. Elle nourrit la flamme, causant une croissance et une ampleur du feu qui atteint l'étroite porte d'entrée."

Règle 9 :

Au prochain stade, la condensation s'ensuit. Le feu rencontre les eaux, la forme gonfle et croît. Que le créateur place la forme sur le chemin qu'il faut.

Règle 10 :

À mesure que les eaux baignent la forme créée, elles sont absorbées et utilisées. La forme croît en force ; que le créateur continue ainsi jusqu'à ce que le travail soit suffisant. Que les constructeurs extérieurs cessent alors leurs travaux et que les constructeurs intérieurs entrent dans leur cycle.

### Règle 11 :

Le travailleur, selon la loi, doit maintenant accomplir trois choses. Premièrement, s'assurer de la formule qui confinera ces vies dans la sphère qui les limite ; ensuite prononcer les mots qui leur diront quoi faire et où emporter ce qui a été fait ; finalement émettre la formule mystique qui le sauvera de leur action.

## **Quatre règles pour le plan physique**

### Phase de réalisation du projet

#### Règle 12 :

Le réseau palpite. Il se contracte et se détend. Que le créateur saisisse le point médian et libère ainsi les "prisonniers de la planète" dont la note est juste et exactement accordée à ce qui doit être fait.

#### Règle 13 :

Le créateur doit reconnaître les quatre, noter dans son travail la note de violet qu'ils manifestent et construire ainsi l'ombre. Quand il en est ainsi, l'ombre se revêt d'elle-même et les quatre deviennent les sept.

#### Règle 14 :

Le son gonfle. L'heure du danger pour l'âme courageuse approche. Les eaux n'ont pas fait de mal au créateur désintéressé et rien ne pouvait l'inonder ou le noyer. Maintenant le danger du feu et des flammes menace et on aperçoit, encore indistinctement, la fumée qui s'élève. Qu'il en appelle à nouveau, après un cycle de paix, à l'être de pure conscience [l'Ange solaire].

## Règle 15 :

Les feux approchent de l'ombre, cependant ne la brûlent pas. L'enveloppe de feu est terminée. Que le créateur psalmodie les mots qui unissent le feu et l'eau.

Note : Les termes sanscrits ont été remplacés par des termes plus actuels, et 'création' nous a semblé le mot juste pour désigner l'ensemble du processus. Le lecteur retrouvera les termes originaux dans les ouvrages cités.

Note 2 : Si une durée d'un mois pour chaque règle vous semble trop longue, essayez une durée d'une semaine. Cependant sachez que votre conception physique a duré 9 mois, et le créateur savait ce qu'il faisait !

Il nous faut découvrir les règles de création consciente -englobant par ce terme les aspects rationnels et irrationnels ou qui n'arrivent pas habituellement à la surface de la conscience de veille.

### **Un mode opératoire**

Le mode opératoire suivant peut vous aider à réfléchir en tant que mental illuminé sur ces règles.

#### Phase préliminaire : contact

Prendre contact avec la Source de Conscience

(en visualisant un soleil, avec l'emblème d'illumination, ou tout autre moyen qui vous convient)

#### Phase intermédiaire : réflexion :

Tourner cette lumière vers le terme choisi

Enregistrer les exemples, les réflexions

Lire des références

## Phase de retrait : gratitude

Remercier pour la perception reçue, et ainsi s'en libérer

Énoncer un OM

## **Seconde pratique proposée**

Par 3 OM s'aligner sur le Créateur conscient, s'unir à Lui.

1. Le créateur conscient tourne sa lumière vers notre mental et notre cerveau. Nous devenons réceptif aux règles qu'il applique.

Chercher le sens de la règle et

percevoir le tracé énergétique de la règle étudiée [15 mn]

2. Chercher dans notre pratique professionnelle ou personnelle l'application de cette règle ou son équivalent [5 mn]
3. Appliquer cette règle à un projet de service

Terminer en envoyant notre gratitude aux créateurs conscients et en rayonnant sur le monde la lumière de la compréhension.

3 OM.

Cette méditation est structurée en 3 temps : Soi, non-soi et relation entre les deux. Le projet de service qui résultera de l'étude des 15 règles a pu débiter auparavant et il se fortifiera grâce à cette étude. Le projet de service peut aussi naître d'une vision élargie et amener à un autre genre d'activité.

# CONTRIBUER À L'ÉVOLUTION

## Se connaître pour se rendre utile

### Introduction

Le contact avec le Soi réel donne un sens d'identité à l'individu, de l'assurance et l'incite à se rendre utile. Fréquemment, cette énergie s'exprime d'abord en tant que présence dans la vie quotidienne, puis dans le lancement d'un projet, puis dans une présence tout au cours de sa vie quotidienne. Le ciel paraît si grand à l'aspirant que tout est possible et, de fait, tout est possible. Mais il doit s'orienter, concentrer son effort et choisir une voie, un champ ou un mode de travail. L'utilité du disciple dépend de ses compétences et donc de l'adéquation entre son équipement et le domaine de service qui l'attire. Il faut du temps, une étude détachée, la connaissance de l'humanité pour que l'apprenti serviteur trouve sa voie et commence par prendre un chemin. Or cette étude détachée de lui-même est justement difficile, car le service n'a pas encore aidé l'aspirant à se tourner vers l'extérieur. L'étude attentive de ses mécanismes lui permettra de prendre conscience de ses réactions instinctives, donc d'agir plus intelligemment et finalement d'être une aide réelle pour ses semblables et le travail.

### Projet de vie

Le projet de vie peut se découvrir ou se dessiner de trois manières au moins.

- 3/ par l'astrologie. en étudiant les axes du thème, la place du Soleil, de la Lune, des nœuds lunaires, les conjonctions, etc ...
- 2/ par une étude réfléchie des traits de caractères.

Par exemple au sujet des rayons ou selon la PNL, pour dessiner la carte du monde et repérer les critères, valeurs et orientation fondamentale du moi ...

1/ en approchant directement le noyau énergétique en question.

Ou encore en combinant ces trois types d'approche.

On veillera à ne pas viser trop haut, (aspiration de l'âme) mais bien à prendre en compte les choix effectués sur terre, pour trouver le bonheur, réussir sa vie, ...

Il importe de distinguer les visions (rationnelles) données par des outils, des techniques ... et la tendance centrale ou mouvement central, n'est-ce pas là le but du yoga ?

### **Méditation**

1/ S'aligner sur l'âme par 3 OM, moyen, doux, silencieux

Pressentir l'étincelle divine qui sous-tend la pure conscience

La conscience se tourne vers notre Moi incarné

2/ Faire vibrer l'organisme incarné (la personnalité individuelle, l'instrument d'activité)

3/ Quelle est son orientation fondamentale ?

"Réussir sa vie", c'est quoi ? Quel est notre but dans la vie ?

Qu'est-ce que le bonheur pour nous ? Quelles sont nos valeurs de base ?

Demander inspiration en 3 mots ou une phrase.

4/ (Historique) Quel choix avons-nous fait pour réussir notre vie ?

Dans quel contexte ? À l'adolescence, la jeunesse, plus tard ?

5/ Offrir la personnalité au service de la pure conscience, soutenue par l'Esprit.

## Analyse des 7 facteurs conditionnants

"il faut se souvenir que le type pur d'un rayon n'existe pas encore pour la raison qu'on ne peut encore trouver une forme, un mécanisme ou expression parfaite de la qualité d'un rayon... Les rayons concernent l'énergie et la conscience et déterminent l'expression, mais lorsque la matière utilisée et le véhicule en question est imparfaitement évolué, il y a limitation et perte automatique de beaucoup d'énergie."

*Rayons 1 p. 73*

Toute forme étant animée par le Soi, est réceptive aux 7 qualités du Soi, mais elle est elle-même guidée, animée par l'une des 7, qui est sa ligne principale, sa note de base.

Du point de vue qualitatif, tout corps dans une substance donnée (à un niveau donné donc) est coloré principalement par l'une des sept couleurs, animé par l'une des sept notes.

L'OBSERVATION DE SOI-même tel qu'il est proposé dans *Mirage*, problème mondial (p. 247-249) permet d'apprendre beaucoup.

Ce passage dit aussi **POURQUOI** cette connaissance est utile. Il s'agit de "distribuer et manipuler la force sur le plan éthérique".

Dès que nous percevons le rayonnement, il nous faut vivre en rayonnant. Si l'étudiant maîtrise son mécanisme, "la vision et l'expression finalement coïncideront" et la vie sur le plan physique sera réellement utile.

Cherchons la simplicité, travaillons avec des hypothèses, la conviction peut venir, mais ne figeons pas en un schéma rigide ce qui est essentiellement qualité soi-consciente.

Le mental permet d'unifier les phénomènes et d'en faire la synthèse. La connaissance des rayons d'un équipement permet d'unir les valeurs qui importent à cet individu, les difficultés et facilités qu'il a, les modes de service ou de contact immédiatement disponibles.

Une formule algébrique telle que TROIS, 2,1 (5, 6,7) pour Monade, Ame, Personnalité (mental, affectif, éthérique) résume un faisceau de qualités.

Traduire cette formule en couleurs et en notes nous permet de sortir de l'intellectualisme et d'approcher de l'intérieur ces qualités.

Dans tout ce domaine d'ANALYSE DES RAYONS, nous reprenons simplement et interprétons des éléments provenant d'Alice Bailey, de l'Institut des 7 rayons (et les articles publiés dans sa revue) ou de l'institut de psychanimie. Thèmes et questionnaires en proviennent.

### **Rayon de l'âme (Soi)**

Tout âme est amour, le Soi est relation, mais cette relation, cet amour est coloré par l'une des sept. La perception de cette qualité apparaît facilement dans la méditation et (aux autres) dans un groupe spirituel se réunissant sur le plan physique.

Les thèmes qui suivent aident à percevoir le canevas des 7 rayons égoïques, celui de mon groupe d'âme et aussi celui des autres couleurs.

### **Ma contribution à un groupe**

1. Une ferme puissance, la volonté de libérer  
Je mets l'accent sur le but.
2. L'écoute et la compréhension  
Je cherche à unir le groupe

3. Intelligence et subtilité

J'expose les idées sous-jacentes

4. Harmonie et relief

Je saisis les contrastes et pousse les choses plus loin

5. Clarté et précision

Je cherche des méthodes ou des moyens pensés

6. Idéalisme et Perfectionnement

Je cherche à élever et à aller plus haut

7. Rythme et coordination

Je cherche à ce que le groupe exprime toute sa richesse en trouvant son rythme

**Rêves d'adolescent**

Que vais-je faire de ma vie ?

1. Je voudrais être un meneur d'hommes, puissant, dynamique et bienveillant, servant le plus grand bien.
2. Je voudrais avoir une profonde compréhension aimante des gens, et de l'intuition pour les aider à développer tout leur potentiel.
3. Je voudrais disposer d'une grande agilité mentale et de créativité, pour les appliquer à de nombreux défis intellectuels. Il y a tant à faire !
4. Je voudrais exprimer l'art dans chaque aspect de ma vie, inspirant ainsi les autres à accroître leur sensibilité à la Beauté et à l'harmonie.
5. Je voudrais découvrir les mystères de la Nature par la recherche et l'expérimentation scientifique.
6. Je veux vivre avec une foi et un engagement total – conformément à ma plus haute "Vision du Bien".

7. Je cherche à amener un ordre rythmé dans le chaos de la vie humaine en "ancrant" des idées progressives, en les mettant en activité pratique et en voyant leur expression parfaitement aboutie.
- 1'. Je voudrais libérer les gens de toute forme d'esclavage.
- 2'. Je voudrais parvenir à une compréhension sage et totale de la vie pour enseigner et illuminer les autres.
- 3'. Je voudrais parvenir à la Vérité par la puissance d'une pensée profonde et d'un raisonnement impeccable.
- 4'. Je voudrais être un médiateur, pour réconcilier les conflits humains et être un instrument de paix.
- 5'. Je voudrais inventer ou développer ces mécanismes, instruments ou techniques qui transformeront et élèveront la qualité de la vie humaine.
- 6'. J'aspire à servir Dieu, ou l'idéal le plus élevé, avec une foi totale et une dévotion sans faille.
- 7'. Je voudrais avoir un rôle pratique, efficace, en reconcevant et transformant les schémas de la civilisation humaine, pour qu'apparaisse un autre Ordre.

### **Expérience de l'énergie du soi**

Je perçois le Soi (mon être supra-conscient) comme

1. Charge dynamique de volonté et de puissance spirituelle
2. Épanchement brillant de sagesse aimante
3. Afflux stimulant d'intelligence créatrice, fluide, active et aiguë, reflétant le Plan divin.
4. Besoin intérieur d'apporter l'harmonie et la beauté
5. Incitation à pénétrer les voiles de la matière et de la forme pour révéler le secret.

6. Besoin incessant de trouver et de suivre quelqu'un à qui consacrer une dévotion totale.
7. Besoin de manifester les idées divines en une forme parfaite.

### **Activité la plus joyeuse**

1. Etre pur et sans qualification. Etre en une liberté complète.
2. "être amoureux" ou aimer, la poursuite et la distribution de la lumière de la compréhension intuitive.
3. L'activité elle-même et la théorisation. Penser, créer, adapter.
4. Mêler, mélanger et harmoniser.
5. Découvrir. Etre sur le point de trouver.
6. L'amour complet de quelqu'un et recevoir son amour total. Chercher le salut hors de ce qui est imparfait.
7. Créer l'ordre à partir du chaos. La création de formes qui expriment l'ordre intérieur.

### **Ce qui a le plus de sens**

1. La persistance immortelle dans l'état d'identification à la Vie Une.
2. Relier chaque chose à chaque autre chose.
3. Compréhension intelligente et la coordination de nombreux courants d'énergie, de pensée ou d'action.
4. Accomplissement harmonieux de toute circonstance, relation ou projet
5. La nature mystérieuse de la réalité. La solution à la question.
6. Ce qui relie à l'objet de leur dévotion. (Partialité extrême).
7. L'union de l'archétype et de la forme. L'ordre conforme à l'Idée.

## **Le plus grand sens du sacré**

1. L'identification avec l'Identité unique, la Vie Une, le Soi unique.  
Se trouver en présence de la puissance du Divin inspire une exultation sacrée, fait se réjouir solennellement de la majesté et de l'omnipotence du SOI.
2. L'Amour Divin. L'intimité spirituelle de tout ce qui est apparemment séparé. Signes d'inséparabilité.
3. Beaucoup d'agnosticisme mais les systèmes cohérents de pensée, les théories élégantes suscitent un sens du sacré. Aussi, le jeu des énergies à l'œuvre.
4. La beauté.
5. Le mystère du monde tel qu'il est.
6. L'objet de la dévotion, la forme de leurs idéaux.
7. La contemplation des formes qui incarnent parfaitement un aspect de la Conception universelle.

## **Le désir au fond du cœur**

1. Etre l'Un et Lui seul.  
C'est une synthèse et une indivisibilité extrêmes.
2. Etre amoureux ou aimer tout, un avec tous.
3. "Planifier avec Dieu et le Tout" ou faire les opérations qui manifesteront le Plan.
4. Vivre en beauté et devenir la Beauté elle-même.
5. Connaître la Vérité. Percer le Mystère.
6. Aimer et être totalement aimé par le "Bien-aimé" qui atteint et exprime l'idéal le plus élevé.

7. Parvenir à une expression parfaite de l'archétype. Accomplissement. Voir les résultats tangibles de leur pensée et de leur travail.

### **Rayon de personnalité**

La personnalité comprend l'ensemble du comportement intelligent et coordonné. Son rayon se perçoit facilement, de plusieurs façons :

dans la manière de rencontrer des obstacles (manière habituelle d'y réagir, et manière de se créer des difficultés),

dans les occupations choisies dans les vingt ans (reflet des forces personnelles, le plus souvent),

dans les traits à transformer... cependant, même le rayon de l'âme peut induire des excès qui sont aussi à transformer.

Restons modestes et demandons-nous quelle qualité naturelle exprime mon comportement.

### **Traits à transformer**

Choisir trois traits (seulement) dans la liste suivante :

Obsession des règles et régulations

Enthousiasme incontrôlé

Scepticisme excessif

Trop de hauts et de bas

Énergie gaspillée par suractivité et agitation

Volontarisme

Désir de dominer et de contrôler les autres

Peur par excès de sensibilité

Manipulation et arrangement

Rechercher le compromis à tout prix

Intolérance des idées qui n'entrent pas dans la connaissance établie

Empressement exagéré à croire et à faire confiance

Soumission à l'habitude et à la routine

Trop de préoccupation pour l'ordre et les détails

Dépendance excessive des autres

Trop d'analyse et de dissection intellectuelle

Tendance à combattre et à s'opposer

Fierté intellectuelle

Beaucoup trop d'étude sans action

Ambition sans frein pour le pouvoir

### **Autres thèmes d'observation**

Quels thèmes d'observation permettent de percevoir le rayon de la personnalité ? Cela suppose de discerner ou définir la personnalité : expression de l'Esprit, ancrage de l'Etre dans la matière, conscience incarnée, comportement intelligent, identité personnelle,

Les thèmes peuvent être notamment les suivants :

- plaisir marquant ("on se sent bien quand...")
- manière de travailler ou activité de prédilection
- manière d'affronter un problème
- défaut majeur
- signe zodiacal

Michael Robbins indique aussi les éléments suivants (*The tapestry of the Gods*) :

Instrument d'expression de l'âme

Moyen d'intégrer les domaines mental, sensible, et vital

Moyen de diriger et coordonner l'activité physique

Moyen d'établir une identité personnelle unique

Moyen de se démarquer et de compter sur soi

Moyen de choisir la vocation préliminaire

et aussi

Moyen de s'opposer au Soi

Moyen d'échapper à l'appel supérieur

Moyen de limiter l'expansion de conscience

Moyen d'exprimer la séparativité

Moyen d'attirer l'attention sur soi

"Le signe zodiacal détermine le rayon de personnalité."

Alice Bailey

On peut relier un signe aux rayons affluant de la constellation ou au rayon du régent orthodoxe du signe, cela reste une hypothèse, ce qui permet de restreindre le choix initial et d'explorer plus facilement

Bélier	1, 7, 6	Taureau	4, 1	Gémeaux	2, 5
Cancer	3, 7, 4	Lion	1, 5, 3	Vierge	2, 6, 4
Balance	3, 5	Scorpion	4, 6	Sagittaire	4, 5, 6, 2
Capricorne	1, 3, 7, 5	Verseau	5, 2, (7 ?)	Poissons	2, 6

## **Sous-Rayons de la Personnalité**

Le Tibétain indique que, sauf cas exceptionnel pour des disciples par exemple, l'humanité a des corps sur les rayons suivants : 1, 4, 5 pour le mental, 2 ou 6 pour l'affectif, 3 ou 7 pour l'éthérique-physique.

Très probablement, nous nous rangeons dans la catégorie des humains les plus nombreux. Il faut une convergence de signes ou de présomptions assez forte pour envisager d'autres hypothèses. Cette modestie a aussi l'avantage de restreindre les choix possibles.

### **Le corps mental**

Le corps mental est l'équipement qui permet de lire le sens et de déployer la pensée. Ce rayon se perçoit donc dans la manière d'apprendre un sujet, de le mémoriser, de constituer ou d'exprimer une réflexion, dans une lettre...

Le mental de premier rayon est direct, concis, bref, synthétique, il retient l'essentiel, les concepts.

Le mental de quatrième rayon est imagé, riche en couleurs, en métaphores, en associations ou analogies, il compare, illustre.

Le mental de cinquième rayon est rigoureux, précis, détaillé, logique, il raisonne.

Observez donc votre style dans vos lettres, la manière dont vous ouvrez un livre... Lisez-vous la table des matières, le résumé, la date de parution, ou bien les schémas, quelques pages au hasard...

Michael ROBBINS dans *The tapestry of the Gods*, Vol. 1, p. 390 liste certains attributs concernés par le rayon du corps mental. Ce sont le mode de mouvement (du mental), la précision et la netteté, la fermeté, la flexibilité, la capacité de décision, l'attention aux détails, l'analyse et la synthèse, l'ampleur de vues, la fécondité, la directivité, la convergence ou la divergence, la concrétion ou l'abstraction, la rationalité ou l'intuition, la

créativité, l'organisation (des notions), la rapidité de la pensée, l'espacement ou rythme de la pensée, le mode sensoriel préféré. Ces attributs sont influencés par ce rayon et, en retour, ils permettent de détecter le rayon du corps mental.

La PNL distingue des prédominances sensorielles dans le système dit VAKOG. La prédominance Visuelle s'exprime en termes liés à la lumière ou à la couleur, elle est liée à une mémoire synthétique. La prédominance Kinesthésique (toucher, regroupant l'Olfactif et le Gustatif) s'exprime en des termes de sensations, de chaleur, poids..., elle est liée à une mémoire associative. La prédominance Auditive s'exprime en sons, discours, elle est liée à une mémoire linéaire. Une recherche est à mener pour savoir si ces trois prédominances sont liées aux trois rayons du mental 1, 4, 5.

### **Le corps affectif**

Le corps affectif est l'équipement qui permet d'exprimer les émotions, ses inclinations, d'être influencé et de se motiver.

Un corps émotionnel de sixième rayon est soutenu, s'enthousiasme facilement, communique la joie de vivre, a des goûts bien déterminés, les choix sont vite et facilement faits, que ce soit dans la musique, les lectures, les valeurs, religions,...

Un corps émotionnel de deuxième rayon a une grande ouverture, est plutôt éclectique, assimile beaucoup de choses, mais est aussi plus fragile car plus réceptif sur une vaste gamme.

Le passage du rose au bleu (du 6 au 2) s'observe assez souvent chez les méditants, liés à un travail effectué la nuit sur les corps affectifs.

On peut observer parfois des corps affectifs de premier et de quatrième rayon, mais on observe beaucoup plus souvent de solides névroses ou désordres, particulièrement à l'approche de la deuxième initiation.

## **Le corps éthérique**

Le corps éthérique est le véhicule qui conditionne la vitalité, l'activité motrice et particulièrement du cerveau.

Il est particulièrement facile de distinguer les corps de troisième rayon de ceux de septième rayon.

Un équipement éthérique de troisième rayon favorise l'activité, le mouvement, la dispersion, d'où une grande activité avec des périodes de pointe (presque frénétiques) et des périodes de repos importantes (farniente). Dans l'espace, l'agitation se manifeste par un aimable brouillon ou apparent désordre où la personne trouve néanmoins ses affaires.

Un équipement éthérique de septième rayon favorise l'ordre, le rythme, les habitudes, d'où l'observation de cycles réguliers de travail et de détente. Dans l'espace, le rangement est assez organisé, net ; la personne se retrouve déboussolée dans le désordre, elle a aussi du mal à bousculer son rythme pour faire face à un imprévu, il lui faut du temps pour récupérer alors qu'un corps éthérique de troisième rayon semble stocker la fatigue plus aisément. À l'inverse, un septième rayon aime s'occuper et ne peut rester oisif longtemps.

Il existe quelques cas d'équipement éthériques de premier et de second rayon, voire de cinquième rayon, semble-t-il.

## **Trouver son champ de service**

### **Définition**

L'âme est universelle, elle offre le contact conscient entre l'esprit et les multiples facettes de la substance, entre la Vie pure et les myriades de formes.

Pourtant l'âme est colorée par l'un des 7 rayons, et donc rayonne l'une des 7 qualités, affirme l'une des 7 valeurs...

Dans l'activité concrète, elle se particularise en rayon de personnalité, et en expérience acquise. Elle se tourne donc vers un domaine de prédilection où elle peut être utile et poursuivre son apprentissage.

Cette voie d'activité consciente ou champ de service est reconnu et non choisi intellectuellement.

Cette perspective peut être liée à notre profession ou non.

Lors d'une lecture, ou à un moment de détente, on s'aperçoit (une voix intérieure nous dit) voilà ce qu'il y a à faire. Une porte s'ouvre pour nous sur une perspective de travail.

Cette découverte peut s'effectuer au cours d'une méditation, mais il est plus probable qu'elle se produise à un autre moment. La méditation qui suit permet de réfléchir à la question et donc d'appeler une réponse, qui viendra en son temps.

### **Méditation**

Fusionner avec Soi, l'Etre réel.

Envisager le monde avec toutes ses attentes (besoins).

Prendre l'une ou l'autre des questions suivantes.

Quelle qualité ou réponse à un besoin vous semble les plus nécessaires ?

Qu'est-ce qui vous attire au plus profond de vous-mêmes ?

Avec votre équipement conscient, que pourriez-vous faire pour cela ?

Quel est le travail du groupe subjectif ?

Quelles sont les voies d'activité de l'Ashram ?

Quels signes vous font penser que vous avez à travailler en ce sens ?

Remettre en cause cette activité.

En trouver l'impulsion motivante, la cause agissante, la Source.

Fortifier cette Source en ancrant l'énergie.

Implanter les qualités nécessaires.

Visualiser l'activité future du groupe de travail

### **Autre exercice**

Réfléchir "Quand avons-nous senti que nous faisons ce pour quoi nous étions sur terre ?"

Avons-nous approché cette perception ?

Sinon, visualiser, en contact avec l'âme, la voie qu'elle nous indique

Ce peut être très modeste, voire déroutant, par exemple "être présent", accepter l'offrande"...

La question réitérée, suivie d'action, apportera sa réponse qui révélera la Voie de la Matière illuminée. C'est dans le service que l'Esprit épouse la Substance et cette prise en charge, cette responsabilité croissante, cette consécration, s'appelle sacrifice.

Se sacrifier c'est concentrer ses forces, assumer une responsabilité, et finalement s'embraser pour le Tout. Mais ce feu est froid, calme, inaltérable et joyeux. C'est la certitude paisible, ancrée sur la conviction puis sur la communion avec l'Un.

Grande est la Voie, variés sont les parcours et simple le But, l'UN.

## **PULSATION**

### **Pulsation de conscience**

a) **geste de double pulsation** avec les mains devant la poitrine

partir les mains devant les épaules

RÉCEPTION : les mains se rapprochent face à face

SOUFFLE : pulsation interne devant le milieu de la poitrine

DISTRIBUTION : les mains s'écartent et retournent en dessous des épaules

b) **pulsation dans la conscience**

RÉCEPTION : centrage de la conscience, synthèse

cette phase est aussi récapitulation, prise de sens, abstraction de la perception

SOUFFLE : transmettre l'essence à l'Etre – Vie – Esprit

DISTRIBUTION : distribuer l'éveil, la vie consciente

cette phase est aussi propagation de l'attention comme énergie

Note : l'énergie psychique est AGNI, Chit ou Vishnou, la Conscience Divine

c) **distribution dirigée**

Dans cette pulsation, envoyer notre attention vers un groupe ou vers une nation

Une flamme s'élève-t-elle ?

d) **pulsation planétaire**

S'unir au Cœur spirituel (de la planète)

Pulser essentiellement

Sentir les 3 phases de cette pulsation d'AGNI :

Centrage, Essence, Eveil

L'ouverture de conscience résulte de ces pulsations et, à la longue, produit l'expansion de conscience.

**Résonance aux 7 qualités**

Pulsation du cœur conscient (partie b)

Résonner à la Volonté

éclat aveuglant, éclair électrique, note de rouge, diamant

Résonner à l'Amour

amplitude, réception, don, note de bleu

Résonner à l'Intelligence

fluidité, idéation, pensée, note de vert

Résonner à la Beauté

harmonie, équilibre, art, note de jaune

Résonner à la Connaissance

précision, rigueur, méthode, note d'indigo

Résonner à l'Idéalisme

élévation, sincérité, conviction, note de rose

Résonner au Rituel

rythme, cérémoniel, processus, note de violet

## Observer le ciel

S'aligner sur la Présence

Se tourner vers l'horizon Est, devenir réceptifs à l'influx venant de cette direction

Bien sûr, ce sera plus facile si l'horizon Est est dégagé.

En fonction de la position du soleil (dans la journée et dans le cycle annuel) calculer dans quel signe l'Est se trouve.

L'énergie perçue s'accorde-t-elle avec ce que vous savez de ce signe ?

Se tourner vers le Descendant (direction Ouest). Avec la terre, donner dans l'espace...

Recommencer pour le zénith (en haut ou vers le midi)

Pour le Nadir (vers le nord ou vers le bas)

Pour le soleil

Pour la lune ou tout autre planète

À chaque fois, commencer par être réceptifs, avec aussi peu d'idées préconçues que possible.

Puis à partir de l'impression, comparer avec la construction intellectuelle

La construction intellectuelle commence avec le nom, les mythes associés (Apollon, Zeus, ...) vos souvenirs en termes d'astrologie, de rayons

Vous associez alors progressivement votre interprétation à des impressions

Peu à peu, les termes théoriques feront référence à une expérience enregistrée, non plus dans l'intellect mais dans votre champ de conscience.

## **Vers l'esprit**

### **Inspiration**

#### **Réflexion**

Chercher les moments d'inspiration les plus élevés que nous ayons eus.

Que s'est-il passé ?

Quelles sensations avions-nous ?

Que nous ont apporté ces inspirations ?

Comment nous étions-nous préparé ?

La reproduction des sensations suffit-elle à reproduire l'expérience ? Pourquoi ?

Prendre le temps de la réflexion, (une heure ou une semaine ou un mois). Noter nos souvenirs.

Puis réfléchir au mécanisme de réception, aux facteurs et causes d'enregistrement de ces sommets.

#### **Méditation**

Retrouver le moment d'inspiration le plus récent.

Retrouver dans le corps la sensation

S'unir au courant d'inspiration.

Vibrer avec le souffle.

Inspirer tous les chercheurs.

### **Les piliers du temple**

Visualiser le dôme de l'esprit comme une étincelle radieuse.

Visualiser les piliers du temple, chacun aligné sur l'Esprit.

Chaque pilier médite en lui-même, avec un profond respect pour ses frères.

Chacun apporte sa contribution au travail créateur.

Chacun magnifie la contribution des frères.

L'œuvre est une, soutenue par l'Un.

### **Océan de sagesse**

Y puiser, s'y mouvoir, le devenir, être.

À partir du cœur, visualiser la sagesse comme un fond bleu nuit. S'y plonger.

Noter la sagesse acquise (la valoriser) en formulant des aphorismes (phrases courtes)

À l'égard des niveaux, physiques, émotionnels, mentaux, à l'égard des groupes, des projets ...

Exemples :

"Nul ne sait ce que la vie vous réserve au tournant."

"Chacun voit à travers sa propre aura."

"Chacun parle d'abord pour lui-même."

"Le groupe est un état de conscience partagé."

"La liberté joue dans le conditionnement."

"La corde ne doit être ni trop tendue, ni lâche, pour résonner juste."

"Les contraires s'attirent pour passer dans la juste tension, dans l'Un."

"Le centre est vital."

"Ce n'est pas moi qui veux, c'est Lui, le Tout"

"Ouverture, l'Infini souffle"

"Rien n'est méprisable. Apprécie."

"Les impressions ne sont pas la vie, ce sont des aliments."

Je dispose de la sagesse de mon point d'identification.

Individuellement, je dispose des fruits de mon expérience.

Avec le groupe, nous disposons de la sagesse du groupe.

Dans l'Un, l'existence offre sa sagesse.

Donc je puise à l'océan, nous nous immergeons, l'Un se révèle (l'océan se révèle à l'Un).